



VEKA

Les sept avantages des châssis en PVC
pagina 28



ACTUALITÉS

la pénurie de main-d'œuvre et de matériaux place le secteur dans de sales draps
pagina 36



DOSSIER AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR

les tendances pour notre monde post-covid
PAGINA 10



POLYCLOSE

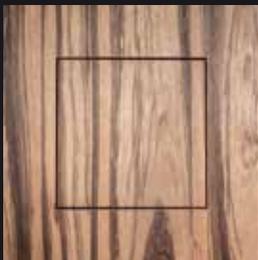
le rendez-vous européen par excellence du secteur de portes et fenêtres
PAGINA 30

Interviews / conseils techniques / projets exceptionnels / les dernières nouveautés / soigneusement sélectionné pour vous

STELIEFORM

Menuiserie | Atelier de peinture

B2B | menuiserie & atelier de peinture | spécialiste sur mesure



VENEZ VISITER NOTRE SITE WEB:
WWW.STELIEFORM.BE

Depuis de nombreuses années, Stelieform est un fournisseur fiable pour les constructeurs de cuisines et d'intérieurs, les menuisiers et les architectes. Stelieform fabrique des produits sur mesure en bois massif et semi-solide, en placage et en MDF.

Belgastormblocker

ROULEAU GRATUIT



BEST TESTED



CONVAINQUEZ-VOUS DE LA QUALITÉ!
Recevez un rouleau Belgastormblocker gratuit pour tester
envoyez vos coordonnées à
test@belgaclima.be avec sujet
'Rouleau gratuit Belgastormblocker'
non cumulatif . 1 rouleau par entreprise

MEMBRANE RACCORD D'ENDUIT 'ALL-IN-ONE'

- ✓ résistant aux tempêtes > 1800 Pa
- ✓ adhérence extrêmement forte
- ✓ 100% hygrovariable
- ✓ étanche à l'air
- ✓ alternative parfaite aux bandes EPDM

POLY CLOSE

BELGAclima
stand 1392

BELGAclima
A BRAND BY BELGA PLASTICS

SYSTÈMES D'ÉTANCHÉITÉ À L'AIR POUR FENÊTRE, TOIT ET FAÇADE

www.belgaclima.be



Edito

On recherche : des nerfs d'acier et une bonne dose de courage

Alors que beaucoup d'enfants se demandent si leurs cadeaux de Noël arriveront à temps, les problèmes logistiques qui vous empêchent de dormir peuvent être d'un autre ordre. A chacun ses soucis... Pénuries de matières premières, délais de livraison qui dérapent et prix qui grimpent en flèche, pas moins de 96 % d'entre vous sont concernés si l'on extrapole les résultats de l'étude sectorielle de Bouwunie. La situation risque d'être désastreuse pour beaucoup, même si vous pouvez essayer de limiter les dégâts en ayant plus de stock et en travaillant avec des prix quotidiens ou des clauses de révision des prix. Pourtant, cette situation offre des opportunités autant que des menaces. Et cela a toujours été le cas, même si maintenant il faut faire plus d'efforts pour tirer le meilleur parti de la situation.

Cette édition est pleine d'inspiration pour travailler de manière plus durable et circulaire. Des spécialistes et des pionniers partagent leurs expériences et les obstacles qu'ils rencontrent en chemin pour aller vers un monde à impact zéro sur le climat. Il existe déjà sur le marché de nombreux matériaux alternatifs intéressants à faible impact environnemental. Que diriez-vous d'un matériau plat à base de renoncule du Japon, de restes de coton ou de pulpe de bière ? Il faut un peu de courage pour oser les utiliser, mais comme on dit, c'est en goûtant que l'on sait si c'est bon. En tout cas, ce que j'entends de plus en plus c'est qu'oser expérimenter peut donner un avantage concurrentiel important une fois que la transition vers une économie circulaire sera vraiment concrète.

Cela nécessite également un budget, car malheureusement, les alternatives respectueuses de l'environnement sont généralement beaucoup plus coûteuses que les matériaux traditionnels plus nocifs pour l'environnement. Un jour... mais pas aujourd'hui. Aujourd'hui, l'écart s'est soudainement réduit et il faut prendre moins de risques pour le combler. Ce que nous voyons maintenant est un avant-goût de ce qui, de toute façon, va arriver. Les problèmes actuels sont principalement dus au (dis)fonctionnement des marchés, mais on peut s'attendre à un scénario similaire lorsque les ressources en matières premières s'épuiseront. Heureusement, des voies alternatives existent où les opportunités ne manquent pas. Que cette édition vous donne envie d'aller vous y promener !

Bonne lecture,

Wendy

Également dans ce numéro...

12 Petit coup d'œil par-dessus la frontière

Une cuisine pour la vie, c'est possible? L'Université Technique de Delft a lancé une étude sur le sujet.

15 Interview de Jan Roekens

La Haute Ecole Thomas More développe un outil pour concevoir des intérieurs circulaires

18 Rénovation pour une abondance d'espace...

Et une cuisine qui donne l'eau à la bouche.

20 Circuit & Kwiek

Ou comment un intérieur circulaire peut être rafraîchissant.



12



15



18



20

Avez-vous une idée ou une question ?
Vous voulez réagir sur un article ?

Contactez-nous par info@omicron-media.be
ou sur la numéro +32 50 250 170



AVENTOS

Les armoires hautes avec portes relevables accordent davantage d'espace au-dessus de la tête, le contenu de l'armoire restant facilement accessible. Avec AVENTOS, toutes les faces s'ouvrent toujours sans effort.

www.blum.com



Pour plus d'informations,
contactez Van Hoescke
info@vanhoecke.be
Tel. 03 760 19 00
www.vanhoecke.be

Dossier

Aménagement intérieur

CRÉDITS ©Stefanie Faveere (stefaniefaveere.be)

Dossier Aménagement intérieur: du mobilier sur mesure qui sort de l'ordinaire

Projet

Un espace inutilisé transformé en un bar à gin luxueux

Où encore trouver une peu de détente en ces temps de confinement? Les habitants de cette maison n'ont pas cherché bien loin et ont décidé d'aménager un bar chez eux. Un défi qu'a relevé avec plaisir l'architecte d'intérieur Hilde De Rore.

PROJET COVID-19

Pour nombre de gens, c'est comme s'il y avait une vie avant et une vie depuis le COVID-19. Pour Hilde, ce projet marque le passage d'une phase à une autre. "Ce fut l'un de mes premiers projets durant le Corona et, pour la première fois, la phase préparatoire s'est déroulée de façon entièrement digitale. Grâce à un plan et à une vidéo des clients, j'ai pu me faire une bonne idée de l'espace. Ensuite, nous avons discuté via Zoom pour savoir exactement ce qu'ils voulaient et attendaient. Il a fallu s'habituer, mais tout s'est finalement bien déroulé." On entend souvent dire que le Corona a boosté le secteur de l'aménagement intérieur, un avis que partage Hilde: "Les gens étaient constamment confrontés aux points problématiques de leur habitation et ne pouvaient plus simplement les ignorer. Nombre d'entre eux ont fait transformer un espace ou un coin inutilisé en un bureau à domicile multifonctionnel, avec un coin lecture agréable ou une salle de jeu pour les enfants. D'autre part, les gens cherchaient un moyen d'échapper au stress et à la routine du quotidien qu'entraîne le confinement. Certains ont fait construire une piscine et investi dans un cabanon, mais les propriétaires de cette maison ont

délibérément opté pour un bar dans leur propre maison."

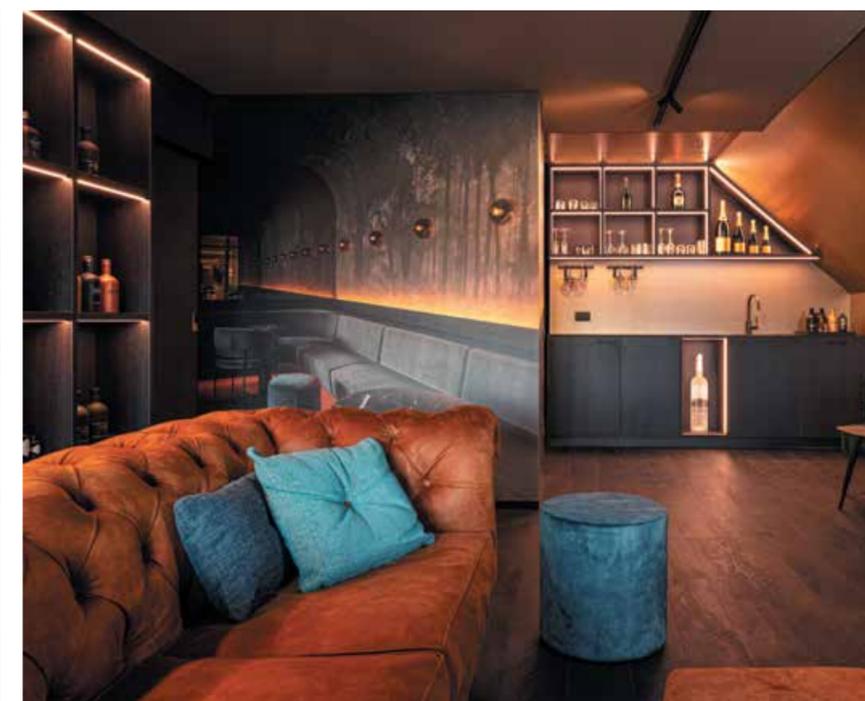
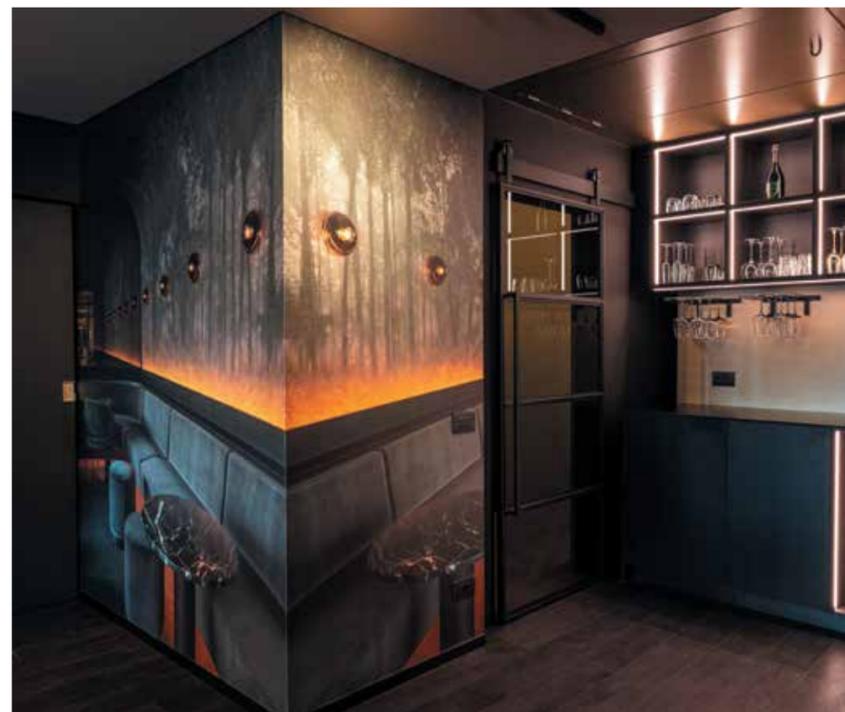
L'ATMOSPHÈRE D'UN VÉRITABLE BAR

Quand on regarde les photos, on ne devinerait jamais que ce bar est situé dans une maison lumineuse et aérée. La pièce servait auparavant de débarras, non seulement pour la décoration et le linge, mais aussi pour la collection toujours plus étoffée de bouteilles de gin et de vodka du fils de la maison. Les maîtres d'ouvrage trouvaient que celles-ci méritaient un plus bel espace. Un espace où l'on pourrait aussi parfois ouvrir une de ces bouteilles en toute convivialité. Un espace pour se détendre et profiter d'un bon petit verre, et de temps en temps d'un bon film. Hilde a opté pour des tons foncés et chauds. "L'atmosphère est ici totalement différente du reste de la maison, mais un bar doit tout simplement être plus sombre. Le changement de style permet de se détendre encore mieux et de pratiquement oublier que l'on est encore et toujours dans sa propre maison." Le coin à côté de la porte a été décoré d'une photo qui donne immédiatement

le ton. Ce faisant, ce qui menaçait initialement de faire se sentir à l'étroit, est devenu un élément qui crée précisément une sensation d'espace. Les couleurs ont été reprises dans le reste de la pièce. Les éléments bruns, gris et dorés ainsi que les matières et textures douces créent une ambiance luxueuse. Les murs couleur or métallisé ainsi qu'un canapé Chesterfield couleur cognac renforcent la sensation de luxe, tandis que la porte coulissante en acier avec verre fumé est elle aussi digne d'un véritable bar.



©Stefanie Faveere (stefaniefaveere.be)



UNE SEULE PIÈCE. DE NOMBREUSES FONCTIONS

Si créer l'ambiance appropriée est une chose, transformer l'idée en un projet réalisable en est une autre. "Les propriétaires avaient de très nombreux souhaits pour un espace qui n'est pas très grand et comportant plusieurs murs inclinés. La large collection de bouteilles de gin et de vodka avait besoin d'un espace esthétique. Les occupants voulaient pouvoir s'y asseoir à tout de même 6 ou 8, et il devait être possible d'y regarder la télévision ou d'y écouter de la musique. Enfin, il devait encore prévoir de la place pour les affaires auparavant stockées dans la pièce. Hilde a dès lors créé un espace de rangement caché en installant une nouvelle cloison avec une porte coulissante à un mètre et demi devant le mur arrière incliné. Ce débarras a été aménagé avec des étagères murales qui offrent beaucoup d'espace de rangement. "Cela m'a aussi permis de créer un mur solide

et droit pour les placards sur mesure. Pour l'occasion, je me suis totalement plongée dans l'univers du gin. Je ne savais pas qu'il existait autant de bouteilles différentes, de tailles et de conditionnements différents. J'ai conçu les armoires de manière à ce que les bouteilles et les verres soient mis en valeur, tout en permettant aux occupants d'y ranger facilement d'autres objets plus tard, au cas où le fils quitterait le nid familial et emporterait ses bouteilles." Pour vraiment faire ressortir les bouteilles, un éclairage LED a été installé dans les placards. Hilde a travaillé en étroite collaboration avec Wouter Cousse de l'entreprise Interieur Madeko. Les LEDs n'ont pas été installés au fond des placards comme d'habitude, mais plutôt à l'avant afin de joliment éclairer le devant des bouteilles. Wouter: "Nous avons fraisé une rainure peu profonde dans laquelle nous avons collé le profilé en aluminium noir qui assure le refroidissement nécessaire. Grâce au plexi noir, l'éclairage se remarque à peine lorsqu'il n'est pas allumé. Tous les placards ayant été équipés de LEDs, le câblage a donc été fastidieux. La porte coulissante a été fabriquée sur mesure et la quincaillerie pour celle-ci, signée HAWA assure un fonctionnement silencieux et souple."

C'EST PASSÉ TOUT JUSTE

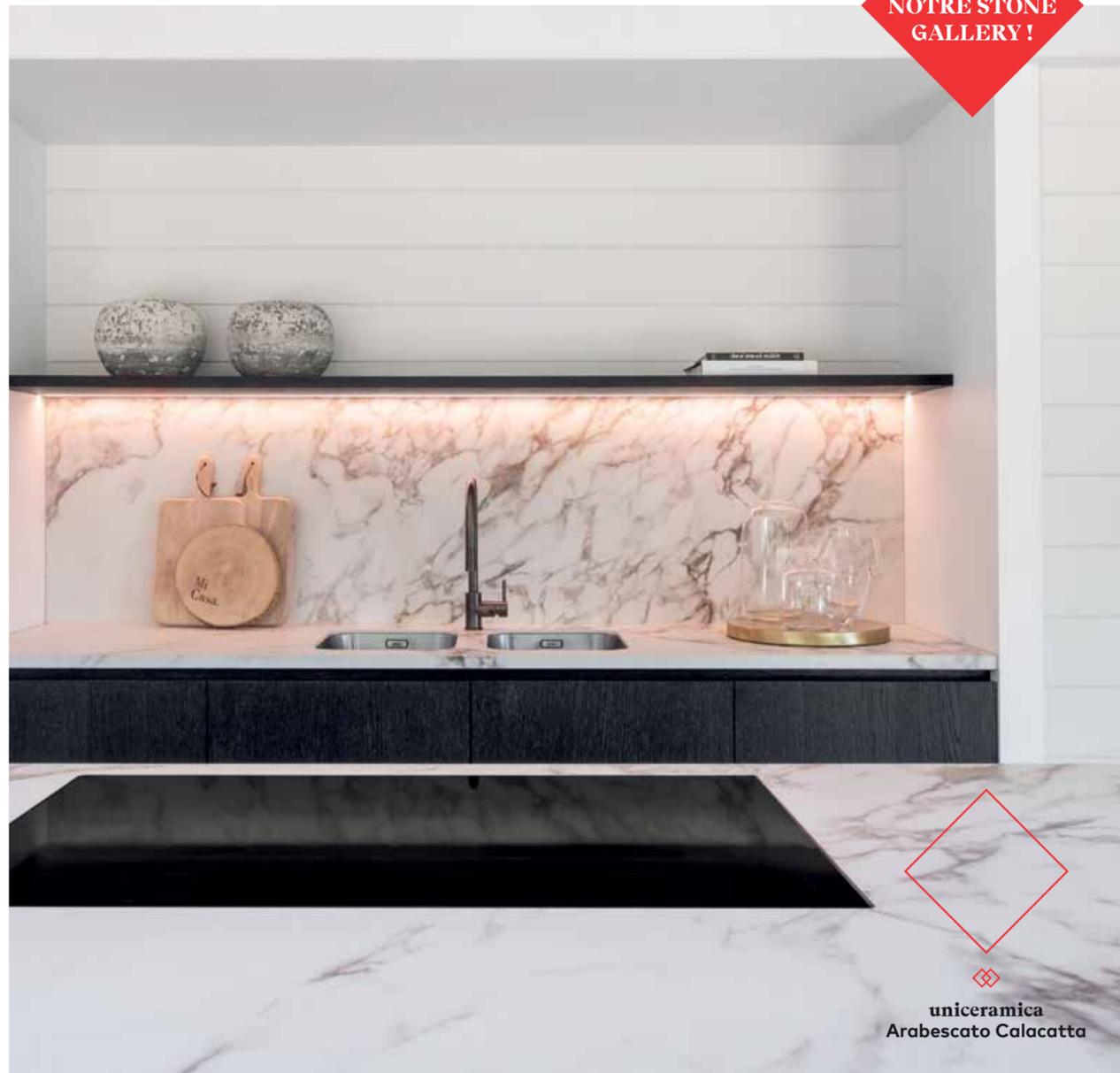
La mise en place des éléments sur-mesure ne fut pas non plus une mince affaire. Avions-nous mentionné que le bar se situe au premier étage? "De plus, il n'y avait qu'une toute petite fenêtre par laquelle il était impossible de faire passer le moindre placard. Il a donc fallu tout faire par les escaliers. La pièce se trouvait également au bout d'un couloir étroit et il fallait effectuer un virage pour y entrer", explique



BRACHOT SURFACES

Brachot Family Member

VISITEZ
NOTRE STONE
GALLERY!



uniceramica
Arabescato Calacatta

UNICERAMICA: UN DESIGN ITALIEN HAUT DE GAMME AUX ALLURES NATURELLES

Uniceramica est disponible dans l'aspect naturel du marbre, du travertin, du granit, du calcaire ou du basalte. Ces tranches sont disponibles en deux épaisseurs et trois finitions avec un rapport qualité-prix intéressant. Avec Uniceramica, Brachot Surfaces propose treize modèles de céramique italienne pour l'intérieur et l'extérieur. En tant que Brachot Family Member, Brachot Surfaces s'appuie sur l'expérience de plus de 120 ans de l'acteur mondial Brachot. Cela fait de Brachot Surfaces un fournisseur global de tranches de pierre naturelle et de matériaux reconstitués (Unistone - composite de quartz, Unimarble - composite de marbre, Uniceramica - céramique, Terrazzo) avec un fort sens de l'innovation et de la durabilité.

STONE GALLERY - DEINZE

Sur rendez-vous uniquement - Lundi à mercredi : 8h à 17h - Jeudi à vendredi : 9h à 17h - Samedi : 8h30 à 12h30

www.brachotsurfaces.com

E3-laan 86, 9800 Deinze
+32 9 381 81 81 • info@brachotsurfaces.com



BRACHOT

Matériaux de
paysage et
revêtements

Hilde. "Le canapé Chesterfield a pu passer tout juste en démontant les pieds. Il a fallu trois essais, mais heureusement, la troisième fois fut la bonne." Pour Wouter également, il n'a pas été facile de faire entrer tous les éléments sur-mesure dans la pièce: "Nous sommes certes habitués à travailler de la sorte, mais ici, c'était vraiment très stressant. Généralement, nous assemblons chaque projet dans l'atelier au moins une fois afin de s'assurer que tout correspond et qu'il pourra être assemblé sans problème sur le lieu de montage. Ensuite, nous redémontons les pièces pour les transporter vers le chantier."

UN COIN PERDU DEVIENT UN COIN SALON DOUILLET

Non seulement la fenêtre était peu fonctionnelle, mais elle était également 'dans le chemin'. "Le mur avec la fenêtre ressemblait à première vue à un mur perdu. Un fauteuil n'y aurait pas été très joli, mais en créant des assises sur mesure et en installant un canapé Chesterfield au centre de la pièce, vous pouvez tout de même accueillir un nombre considérable d'invités. Intérieur Madeko a créé un meuble pour s'asseoir avec plusieurs grands tiroirs en partie inférieure, permettant ainsi de dissimuler facilement coussins et plaid. Ce que faisait bel et bien la petite fenêtre, c'était apporter de la lumière et de l'air frais dans la pièce, mais peut-être pas suffisamment? "Cela aurait suffi pour une chambre d'amis ou un bureau. Lorsque vous buvez un verre ici entre amis, vous avez tout de même besoin de rafraîchir davantage l'air et, à certaines saisons, de plus de chaleur ou fraîcheur. De nombreux équipements techniques ont été intégrés dans cet espace rénové. Des grilles ont été intégrées au-dessus et au-dessous de l'armoire pour les bouteilles pour évacuer l'air vicié et acheminer de l'air frais. Les appareils ont été dissimulés dans le débarras."

UN CONCEPT MÛREMENT RÉFLÉCHI

Un bar à l'étage, c'est bien, jusqu'à ce qu'il faille monter et descendre dix fois les escaliers avec des verres ou des glaçons. Hilde a donc prévu dans son concept un petit réfrigérateur, un lave-vaisselle et un évier, et a fait réaliser les adaptations nécessaires au réseau sanitaire. La pièce a également été équipée d'un plancher et d'un plafond acoustiques.

"La pièce jouxte une chambre à coucher et il était hors de question d'avoir des nuisances sonores. Pour Hilde, un concept doit être non seulement esthétique, mais aussi et surtout fonctionnel. Si un beau concept suscite l'enthousiasme des clients, une bonne exécution leur procurera de la satisfaction pendant des années. Et cette satisfaction était largement de mise ici. "Les occupants voulaient vraiment passer les fêtes dans ce nouvel espace. Cela n'était pas du tout évident à une période où le planning devait être constamment reporté, notamment parce que des gens tombaient malade partout. J'ai donc été incroyablement heureuse d'entendre les propriétaires affirmer que, grâce à ce nouvel espace, ils avaient tout de même pu énormément profiter des derniers jours de cette année difficile."

CONCEPT: DE INTERIEURODKTER

Le cabinet de design d'intérieur De Interiurdokter a été fondé en 2012 par Hilde De Rore. Depuis 2021, l'équipe se compose de deux 'docteurs en intérieurs': en compagnie de Tessa D'Oosterlinck, Hilde crée des espaces de vie et de travail dans lesquels les gens se sentent bien, des espaces qui stimulent l'énergie et l'inspiration. Hilde a délibérément choisi ce terme parce qu'elle recherche, avec le client, le style qui lui convient vraiment, en faisant fi des tendances au niveau de l'intérieur ou des marques branchées. Pour ce faire, elle recourt allégrement aux visualisations en 3D, aux moodboards et aux échantillons de matériaux.

interiurdokter.be

EXÉCUTION: INTERIEUR MADEKO

Intérieur Madeko a été créé par l'agenceur d'intérieur Wouter Coussee qui, avec son équipe de 3 personnes, se consacre principalement à l'aménagement total et au mobilier sur mesure. En travaillant, selon ses propres dires, à l'ancienne: avec des machines et des techniques traditionnelles, afin de pouvoir réagir rapidement et de ne refuser aucune demande. En misant toujours sur une finition raffinée, une exécution rapide et des années de plaisir.

interieurmadeko.be



LES CINQ CONSEILS D'HILDE EN MATIÈRE D'INTÉRIEUR

- Utilisez des éléments d'intérieur modulaires tels que:
 - poufs à hauteur d'assise pouvant également servir de tables d'appoint;
 - différentes petites tables d'appoint au lieu d'une seule grande table;
 - un siège dont les éléments d'assise peuvent être modifiés ou détachés.
- Donnez à la pièce une couleur intemporelle. En ajoutant des accessoires dans des couleurs plus audacieuses, plus tendance ou saisonnières, vous pourrez adapter un intérieur encore et encore, sans devoir procéder à de grosses interventions.
- Le bois, le métal et le marbre sont 'hot'. J'en ai vu beaucoup au salon de Milan:
 - des essences de bois foncées et du noyer, mais beaucoup moins de tons de bois clair et de chêne naturel;
 - du nickel mat et des tons or;
 - du marbre dans toutes sortes de teintes audacieuses telles que vert et bordeaux.
- "La forme suit la fonction", comme le disait Le Corbusier: découvrez exactement ce dont le client a besoin avant d'entamer la conception. Dans un dressing par exemple, veillez à prévoir suffisamment de penderies longues et courtes, en fonction du style vestimentaire des propriétaires. Les vêtements qu'ils ont, ils doivent aussi réellement pouvoir les ranger dans le dressing.
- Osez utiliser de la couleur, même si les clients sont parfois réticents. La couleur peut transformer un espace. Si vous préférez jouer la sécurité, restez fidèle à une seule couleur et déclinez-la en différentes teintes et matières. Comme par exemple du cuir couleur cognac, du marbre brun rouille et des rideaux ou coussins en velours couleur rouille.

Durabilité: des maisons énergétiquement neutres pour tous

Dossier Aménagement intérieur



Vers le zéro énergie avec une cuisine modulaire ou de récupération?

Lorsque vous voulez réaliser une maison durable, vous pouvez suivre différentes stratégies. Celles-ci ne seront que rarement combinées dans un même projet, mais dans le cadre du projet Housing 4.0 Energy, plusieurs habitations ont été dotées d'une cuisine modulaire tandis que d'autres ont été équipées d'une cuisine de récupération. L'objectif était identique: rendre accessible à tous des logements de petite taille à faible empreinte écologique.

LE PROJET HOUSING 4.0 ENERGY

Avec ce projet, le programme Interreg North-West Europe souhaite continuer à développer le marché des petits logements abordables pratiquement neutres en énergie. Le secteur résidentiel privé dans notre région est responsable de près d'un tiers de toutes les émissions de CO₂, et alors que la demande de grandes maisons coûteuses et efficaces en énergie est en baisse, la demande de petites maisons abordables et efficaces en énergie augmente. Vu que cette offre est actuellement insuffisante, trop de gens restent dans des logements anciens, bon marché et énergivores, ce qui n'est pas une bonne chose si nous voulons atteindre les objectifs climatiques. Ce projet vise donc à permettre au groupe croissant des ménages d'une à trois personnes d'accéder à des maisons neuves, abordables et confortables, à consommation d'énergie quasi nulle ou nulle. Et ce en réduisant les coûts de construction de 25% et les émissions de carbone de 60%.

COMPRESSER LES COÛTS GRÂCE À LA DIGITALISATION
Outre la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne, le

Royaume-Uni et l'Irlande participent également à ce projet. Une plateforme de construction digitale est en cours de développement et de test. Celle-ci permettra d'harmoniser parfaitement et de simplifier la conception d'une maison, la production d'éléments de construction durables et la construction proprement dite. Pour chaque choix posé par l'architecte, la plateforme indiquera les conséquences sur les coûts, sur les émissions de gaz à effet de serre et sur le processus de construction. Le projet Housing 4.0 Energy indique ainsi aux sociétés de logements sociaux, aux architectes, aux entrepreneurs, aux autorités locales et à ceux qui construisent eux-mêmes la voie vers des techniques, des matériaux et des méthodes de construction à faible émission de carbone.

Des maisons pilotes ont été construites dans les six pays. Chez nous, la province de Brabant flamand et Kamp C se sont associés. En collaboration avec BAST architects & engineers, le cabinet d'architecture Overall, Inhout, Bao Living et Domus Mundi, six maisons démos ont été construites avec des maté-

riaux et techniques innovants à Huldenberg dans le Brabant flamand. Ces maisons sont situées sur un ancien camping destiné au tourisme, mais qui comptait de nombreux résidents permanents qui, par nécessité, séjournaient en permanence dans des camping-cars et des bungalows énergivores. Entre-temps, le site a été reconverti en zone résidentielle pour de l'habitat à petite échelle. Grâce à l'agence de location sociale SPIT, les résidents ont désormais accès à des logements de petite taille, abordables et écoénergétiques.

SAM. LA SOLUTION ÉCOÉNERGÉTIQUE

Quatre de ces maisons ont été équipées de modules adaptables intelligents ou SAM (Smart Adaptable Module) en abrégé. Développé par Bao Living, SAM est un système d'armoires modulaire combinant tous les utilitaires, tuyaux et câbles. Il peut être installé tel quel dans une pièce, sans devoir procéder à des travaux de démolition. Les maisons à Huldenberg présentent une surface habitable de 46 m², le système SAM occupant moins de 5 m². Comprenant

à la fois une cuisine et une salle de bains, ce module intelligent offre aussi beaucoup d'espace de rangement. En outre, un système de ventilation C+, un chauffe-eau électrique intelligent ainsi que le tableau de distribution électrique ont été intégrés dans les armoires, de même qu'un éclairage LED. Il va sans dire que SAM constitue une bonne solution pour les petites maisons, mais un tel module est-il également économique et écoénergétique?

Dorien Eeckhout, chargé de projet chez Bao Living, nous explique. "Chaque module SAM est composé sur mesure à partir de notre bibliothèque de modules. Vu que nous travaillons de façon standard avec une trame de 60 x 60 cm, les armoires peuvent être préfabriquées. Dans ce cas-ci, les maisons entières ont même été préfabriquées dans l'atelier Inhout à Eeklo, tandis que nos modules d'armoires ont été préfabriqués dans l'atelier de vanhout. pro à Turnhout. Ils ont ensuite été transportés à Eeklo où ils ont été assemblés pour former une unité SAM à part entière. La maison entière, avec le module SAM installé, a ensuite été acheminée à Huldenberg. Cela a permis de réduire considérablement les coûts de main-d'œuvre et le coût des erreurs. À côté de cela, les émis-

sions de CO₂ sont moins élevées par rapport au processus de construction traditionnel, principalement parce qu'il y a beaucoup moins de déchets de construction en raison de l'absence de travaux de démolition et parce que nous utilisons les matériaux de construction de manière beaucoup plus efficace. En outre, nous avons pu compresser le prix en apportant quelques adaptations au concept, comme une simple rangée d'armoires de rangement au-dessus du plan de travail de la cuisine au lieu d'une double rangée. L'augmentation de notre production a également un effet positif sur le prix. Vu que nous avons produit quatre SAM identiques pour ce projet, le coût de production était déjà moins élevé. À l'avenir, nous voulons rendre le module encore plus durable et accessible à un plus grand nombre de gens en proposant également des appareils d'occasion et en récupérant des éléments de modules SAM ayant atteint la fin de leur cycle de vie. Nos SAM sont actuellement encore trop jeunes, mais nous avons récemment tiré de précieux enseignements du démontage de notre première salle d'exposition SAM. Par exemple, nous recourons désormais encore moins au collage afin de pouvoir récupérer davantage d'éléments et leur donner une seconde vie, de telle sorte que le module SAM s'inscrit encore mieux dans une économie circulaire."



CUISINE DE RÉCUPÉRATION CIRCULAIRE

Pour les deux plus grandes maisons, d'une superficie de 63 m², une autre solution abordable et durable a été recherchée et trouvée dans les cuisines de récupération de Domus Mundi. L'asbl Domus Mundi veut permettre aux groupes vulnérables de vivre, habiter et construire (rénover) de manière qualitative et durable. Depuis 2018, elle étudie le rôle que pourrait ici jouer la réutilisation des matériaux. Stefaan Vandorpe, en charge du projet, nous explique: "Qui dit groupes vulnérables, dit petit budget. Nous sommes arrivés à la conclusion que la rénovation avec réutilisation s'avère intéressante pour ce groupe cible lorsqu'il s'agit de cuisines, de salles de bains et de radiateurs, parce que le coût d'achat est relativement élevé par rapport au coût d'installation. Vu que nous pouvons, par exemple, démonter et réinstaller efficacement une cuisine, la récupération s'avère plus économique pour le maître de l'ouvrage qu'une nouvelle cuisine à petit budget. Il en va autrement pour les carrelages et les briques. Le processus de récupération est tellement intensif et long qu'il est plus économique de travailler avec certains nouveaux matériaux. Chez Domus Mundi, le prix sera toujours décisif."

Stefaan a recherché sur Internet deux cuisines de récupération pouvant s'accorder avec le concept de BAST Architects & Engineers. Après démontage, les cuisines ont été immédiatement transportées vers le chantier pour y

être réassemblées. "Cela nous permet d'économiser sur le transport, ce qui constitue une économie supplémentaire du point de vue tant écologique que financier. Les appareils ménagers sont également récupérés dans la mesure du possible, à moins qu'ils ne soient vraiment énergivores. Nous avons par contre équipé les cuisines d'un nouveau plan de travail, en optant toutefois pour la variante la plus abordable: un plan de travail en aggloméré mélaminé. Les plans de travail ne peuvent presque jamais être récupérés. En effet, vous aurez rarement une correspondance parfaite entre l'ancien et le nouvel emplacement au niveau des ouvertures dans le plan de travail pour la plaque de cuisson. Souvent, l'ancien plan de travail n'aura pas la longueur souhaitée et présentera trop de traces d'usure. En outre, il y aura généralement un peu de bricolage avec les armoires, de telle sorte que la disposition ne sera pas tout à fait identique." Vu que pratiquement aucun nouveau matériau n'a été utilisé, l'impact environnemental de ces maisons est très limité. Stefaan: "La réutilisation arrive en bonne position sur l'échelle de Lansink, une référence en matière de gestion des déchets. Il n'y a pratiquement pas de perte de valeur, comme ce serait par contre le cas avec l'incinération ou le recyclage."

www.kampc.be/innovatie/projecten/housing-4.0-energy

www.baoliving.com

www.domusmundi.be

Inspiration et tendances intérieures

Dossier Intérieur

Vivre et travailler dans un nouveau monde

Les annulations pleuvent en masse parmi les salons mais cela n'a pas découragé Susanna Campogrande et Klaas Holsters. Ils ont écumé le web et les réseaux sociaux à la recherche des tendances et des nouveautés majeures dans l'industrie du meuble et de l'intérieur. C'est avec grand plaisir que nous proposons à nos lecteurs une sélection des produits et tendances qui vont façonner l'avenir.

1. LE COVID-19 APPORTE UN NOUVEL ÉLAN

Après le premier confinement au printemps 2020, on a rapidement constaté une hausse de la demande pour les produits d'intérieur et que selon toute vraisemblance, les prochaines années s'annoncent plutôt bien pour le secteur du meuble de l'intérieur. Même si les pénuries pourraient bien venir jouer les trouble-fêtes. Klaas Holsters : "Il y a une véritable guerre des matériaux dans le secteur. Les maillons faibles de la chaîne de valeur se retrouvent exposés, et le principe d'approvisionnement mondial, auquel nous sommes tellement habitués, est remis en question. La reprise de la demande dans des pays comme la Chine et les États-Unis a généré une pénurie globale de matières premières et de matériaux. Ajoutez à cela les problèmes d'approvisionnement et de transport internationaux, qui occasionnent par ailleurs des prix totalement hors de contrôle sur les containers, et vous avez le terrain parfait pour un désastre."

D'un autre côté, la situation a dégagé un potentiel pour de nouveaux développements : "Le COVID a réveillé notre besoin de sécurité et notre envie de vivre en bonne santé. Ce qui a donné naissance à pas mal de concepts et produits innovants. Comme le lit Volage EX-S Night de Cassina, conçu par Philippe Starck avec un système de purification d'air intégré. Ergopolis a créé la table Corona ; un concept breveté avec technologie de purification d'air incorporée. L'éclairage devient multifonction. Artemide a développé la technologie Integralis, transformant une simple lame en lampe de désinfection, gérée via une appli. Le Studio Roosegaarde a conçu une autre

technologie d'éclairage à rayons ultraviolets permettant d'assainir l'espace public.

2. WORKING & LIVING TOGETHER

La pandémie de COVID va changer fondamentalement la façon dont nous travaillons. "Nous allons vers un système hybride alternant travail au bureau et à la maison, lorsque le travail ne nécessite pas une présence sur place. L'expérience mondiale du télétravail se mue en une expérience du travail hybride. Nous sommes à un tournant historique, passant d'un style de vie globalisé, largement ouvert sur le monde extérieur, à un monde qui s'est replié dans une sphère locale et casanière, que ce soit à la maison ou au bureau." Le concept de chronotopie gagne en importance : "Un espace doit pouvoir être utilisé simultanément de différentes manières. Nous devons chercher des moyens de flexibiliser les espaces en fonction des besoins. Un nouvel aspect qui s'ajoute à la tendance des logements plus petits, vouée à se poursuivre, avec à la clé de nouveaux défis. Comment incorporer un bureau à domicile dans des unités de vie toujours plus petites ? Les environnements de travail doivent eux aussi être facilement adaptables aux besoins changeants, et sont de plus en plus souvent divisés en différentes zones. Les bureaux qui parviennent à créer des zones pour la concentration, le contact social, l'apprentissage et la collaboration sont en bonnes voies vers un plus haut niveau d'implication chez leurs collaborateurs. L'acoustique joue ici un rôle crucial. On voit davantage de meubles multifonctionnels, comme le banc

en bois Bock d'Arco, qui se prête à une assise active ou vous permet de vous installer à une table haute ou un bar, et qui peut aussi s'utiliser de manière indépendante. Il ne s'agit pas seulement d'intégrer un bureau à domicile dans notre foyer, la démarche inverse est tout aussi vraie. Le bureau se fait de plus en plus cosy, intégrant toutes sortes de canapés et autres sièges conviviaux. Cloisons de séparation, écrans et rideaux colonisent doucement la maison comme le bureau et deviennent de véritables bijoux d'esthétique."

3. TAKE YOUR TIME

Souvent, nous ne nous facilitons pas la vie. Nous mettons la barre toujours plus haut, pour nous comme pour les personnes qui nous entourent.



©Arco - Sur le banc Bock, vous pouvez vous asseoir ou vous appuyer, avec ou sans table.



©TEAM7 - Les meubles intelligents pour le bureau à domicile ont le vent en poupe.



©TEAM7 - Les meubles intelligents pour le bureau à domicile ont le vent en poupe.



©TEAM7 - Varmoire et bureau à domicile.



©&Tradition - Bureau compact pour intégrer un espace de travail dans une petite pièce.



©&Tradition - Bureau compact pour intégrer un espace de travail dans une petite pièce.



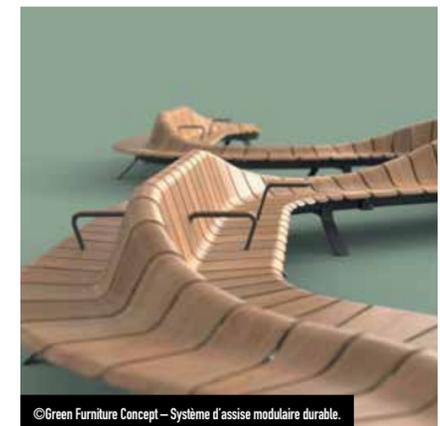
Les plantings ont envahi nos vies, mais ne vivons-nous pas trop dans notre tête ? Klaas Holsters voit émerger un mouvement opposé : "Profiter, ralentir et prendre le temps de créer quelque chose, autant de valeurs qui commencent à s'installer dans nos vies. La nature occupe elle aussi une place de plus en plus importante. Concrètement, cela se traduit par des pièces avec beaucoup de plantes et de vert, idéales pour vivre, travailler et se rassembler. Elles apportent un sentiment de bien-être et réduisent le stress. Les designers adoptent pleinement le 'biomimétisme' et s'inspirent de la nature dans leurs créations. Les pièces de méditation se multiplient. Au niveau des produits, cela donne de l'espace pour l'artisanat, la qualité et la finition jusque dans les moindres détails."



©Poltrona Frau - La tendance à vivre au ralenti laisse plus de place à la qualité et au savoir-faire.

4. EN ROUTE VERS LE 0

Reduce, reuse & recycle. La lettre R va selon Klaas et Susanna jouer un rôle crucial et la durabilité va devenir la norme, chez les grands comme chez les petits acteurs. "Le modèle 'take, make and waste' doit faire place à une économie circulaire rationalisant l'utilisation des matériaux et matières premières. Le Green Furniture Concept en est une belle illustration, avec un cadre composé à 75 % d'aluminium recyclé. Récompensé d'un Red Dot Award, il est considéré comme le système d'assise modulaire le plus durable au monde pour les espaces publics. Et peut-être ne devons-nous même plus à l'avenir couper de bois pour fabriquer des objets d'intérieur ? Le laboratoire américain Charles Stark Draper Lab examine la possibilité de faire pousser du bois exactement de la forme dont nous avons besoin. Une première preuve de faisabilité a récemment été présentée au monde : un matériau textile végétal fabriqué in vitro. Cette démarche vers le 0 fait également émerger de nouveaux modèles économiques, proposant une forme de leasing de meubles au lieu de les acheter. Un concept qui devrait résonner chez les milléniaux qui ont tendance à déménager souvent."



©Green Furniture Concept - Système d'assise modulaire durable.

Susanna Campogrande et Klaas Holsters font tous deux partie de l'équipe de WOOD.BE. Susanna en tant qu'architecte et Klaas en tant que développeur de produits. WOOD.BE est le centre des connaissances pour l'industrie du bois et de l'ameublement. Il soutient les entreprises dans la réalisation d'un avenir novateur et durable. Vous pouvez aussi lui adresser toutes vos questions concernant la technologie, l'innovation, la certification, la normalisation, les tests, la sécurité... Grâce à son offre diversifiée de services, il peut vous assister au niveau innovation de votre produit, processus, service et business model. En savoir plus ? www.wood.be



©wood.be - Klaas Holsters



©wood.be - Susanna Campogrande



©Green Furniture Concept - Système d'assise modulaire durable.

Interview. Vers une cuisine circulaire

Dossier Aménagement intérieur

La cuisine circulaire : la fin du sur-mesure belge?

Ces prochaines années, vous devrez vous aussi, en tant que menuisier ou agencier d'intérieur, travailler de manière de plus en plus durable. Nous pouvons d'ores et déjà nous inspirer de nos voisins du nord, qui semblent déjà bien plus avancés dans ce domaine. Nous avons rencontré Bas Jansen, qui dirige le projet de recherche sur la cuisine circulaire ((De Circulaire Keuken ou CIK) à l'Université Technique de Delft.

Le projet CIK a vu le jour il y a environ 5 ans, lorsque le professeur, docteur et ingénieur Vincent Gruis a remarqué que le secteur des coopératives de logement néerlandaises s'enlisait de plus en plus dans la question de savoir comment procéder avec leurs cuisines pour projets au sein d'une économie circulaire. Avec le soutien de l'EIT Climate-KIC et de l'Institut AMS, un projet de quatre ans a été lancé pour étudier cette question. Le chercheur Bas Jansen dirige la recherche à laquelle participent pas moins de six coopératives de logement néerlandaises, des plus petites aux plus grandes, ainsi que le cuisiniste Bribus qui, à la fin de ce projet, commercialisera effectivement une cuisine circulaire. Des fournisseurs de produits électroménagers et autres les ont également rejoints.

IL S'AGIT DONC D'UN PROJET DE RECHERCHE QUI FINIRA PAR DÉBOUCHER SUR UN PRODUIT CIRCULAIRE?

"En effet, l'interaction permanente entre la théorie et la pratique est extrêmement précieuse. Nous avons déjà développé plusieurs prototypes de cuisines circulaires qui ont été effectivement installés dans des habitations. Sur la base des évaluations, le concept est constamment adapté et affiné afin de finalement permettre aux partenaires de lancer sur le marché le meilleur produit possible. À côté de cela, nous approfondissons la théorie et examinons les stratégies que nous pouvons tester à partir de celle-ci. Nous développons des outils pour faciliter le développement de produits circulaires, ainsi que des méthodologies pour déterminer précisément le degré de circularité des produits. Nous testons généralement la circularité dans trois domaines: au moyen de l'analyse du

cycle de vie (ACV) et de l'analyse des flux de matériaux (AFM), nous examinons l'impact environnemental des matériaux utilisés (1); nous prenons en compte le facteur économique et calculons les coûts du cycle de vie (2); et nous examinons la fonctionnalité du résultat final (3). Un produit présentant un impact environnemental minimal et un faible coût, c'est bien, mais s'il ne répond pas à vos besoins, cela ne mène nulle part. Nous recherchons les obstacles et les moteurs de la circularité et nous ouvrons les résultats de nos recherches au grand public afin que ceux-ci puissent profiter à la communauté dans son ensemble."

POURQUOI SE CONCENTRER SUR LE MARCHÉ DES PROJETS ET DE LA LOCATION?

"Vu que le marché résidentiel néerlandais est constitué pour environ 55% de biens locatifs, vous pouvez ainsi avoir très rapidement un impact important. Ce marché forme un terrain d'essai idéal. Vu que les coopératives achètent en grandes quantités, la standardisation est plus facile. De plus, elles concluent généralement des contrats d'entretien à long terme avec les cuisinistes, afin de pouvoir garantir à leurs locataires

que leur cuisine fonctionnera toujours. Tant la standardisation que l'implication à long terme favorisent la circularité. Nous constatons également que les coopératives de logement y voient un moyen d'assumer leur responsabilité sociale et qu'elles prennent à cœur ce rôle de pionnier. Nous gardons cependant toujours à l'esprit que le produit fini devra également bien se comporter sur le marché privé, une fois que ce marché sera prêt pour ce produit."

J'AI LU QUE NOUS ACHETONS EN MOYENNE UNE NOUVELLE CUISINE AU BOUT DE 20 ANS, ET GÉNÉRALEMENT PAS PARCE QUE L'ANCIENNE NE FONCTIONNE PLUS, MAIS PARCE QU'ELLE NE COLLE PLUS AVEC NOTRE INTÉRIEUR OU PARCE QU'ELLE EST DÉPASSÉE. UN CHANGEMENT DE MENTALITÉ, SURTOUT, N'EST-IL PAS NÉCESSAIRE?

"Nous pouvons y travailler, mais pas besoin de l'attendre. Dans le même temps, il est possible de se rabattre sur une cuisine circulaire correspondant aux souhaits actuels des utilisateurs. Si vous pouvez séparer les éléments de finition des éléments constructifs, vous pourrez parfaitement opter pour une nouvelle finition et un nouveau look après 20 ans

sans que cela n'engendre un impact environnemental majeur. Il suffit de penser aux couches de finition que vous pouvez détacher et renvoyer au fabricant, qui les réparera à son tour si nécessaire afin qu'elles puissent être réutilisées ailleurs. Cette détachabilité s'avère quoi qu'il en soit cruciale dans une économie circulaire: il faut pouvoir séparer les matériaux biologiques et techniques, qui ne peuvent pas simplement retourner dans la biosphère, afin qu'ils puissent être traités séparément."

CELA NE SEMBLE PAS POUR TOUT DE SUITE?

"La colle détachable, que l'on ne peut en fait plus vraiment qualifier de colle, existe déjà mais ne peut pas encore être livrée en grandes quantités. Dans un avenir proche, il devrait être parfaitement possible de doter pratiquement tous les éléments visibles de la cuisine d'une nouvelle couche de finition. Ce sera un peu plus compliqué pour les plans de travail car ils sont toujours fabriqués sur mesure et présentent différentes ouvertures pour une plaque de cuisson et les tuyaux nécessaires, mais il y aura indubitable-

ment aussi du changement."

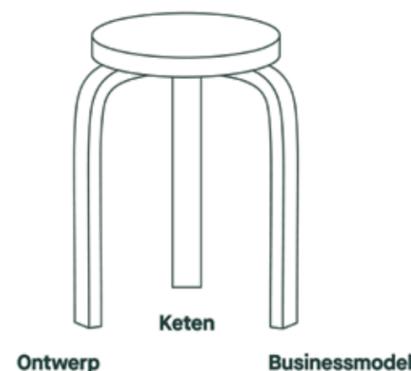
QUE FAUT-IL IMAGINER PRÉCISÉMENT PAR UNE CUISINE CIRCULAIRE?

"En fait, il n'existe pas une seule cuisine circulaire par excellence. Mais il est possible d'emprunter de nombreuses voies différentes pour rendre quelque chose circulaire et chaque contexte est différent. Nous avons constaté que le fait de s'appuyer exclusivement sur une seule méthode ne fonctionne généralement pas. Une combinaison mûrement réfléchie de différentes stratégies s'avère plus efficace que travailler seulement et uniquement avec des composants modulaires ou utiliser exclusivement des matériaux ayant la plus longue durée de vie possible. À côté de cela, il faut aussi veiller à ce que le concept soit réalisable. Commercialiser une cuisine modulaire constituée de matériaux durables et d'éléments remplaçables n'aura de sens que si vous organisez également la chaîne de manière à pouvoir tenir les promesses formulées. Les pièces et les matériaux devront effectivement vous revenir après un cycle d'utilisation et les composants doivent rester remplaçables. Les matériaux dotés d'un long cycle de vie auront en effet souvent un impact environnemental plus important que les matériaux présentant un cycle de vie plus court. Si vous voulez pouvoir répartir cet impact sur une longue période, il faut donc pouvoir garantir qu'ils seront utilisés et réutilisés pendant longtemps."

PAR CONSÉQUENT, PROPOSER UN PRODUIT OU UN CONCEPT CIRCULAIRE NE SUFFIRA PAS?

"Un produit circulaire à succès repose sur trois piliers. Tout commence par une conception permet-

Circulair Product



tant une utilisation circulaire, mais il faut aussi une chaîne qui permet des boucles d'utilisation multiples et un modèle économique qui stimule l'utilisation circulaire. Si l'un de ces piliers fait défaut, le produit aura peu de succès. Sur la base de nos recherches, nous croyons qu'il est absolument possible d'organiser le secteur des cuisines de manière à créer ces boucles d'utilisation supplémentaires, et nous pensons qu'une combinaison d'éléments de construction modulaires en bois et de couches de finition dans un matériau technique détachable comme le HPL constituera une bonne solution dans de nombreux cas."

LA CUISINE DU FUTUR SERA-T-ELLE QUOI QU'IL EN SOIT UNE CUISINE CIRCULAIRE? LE CUISINISTE QUI SE CONCENTRE SUR LE SUR-MESURE DOIT-IL CRAINDRE



POUR SON TRAVAIL?

"La modularité facilite surtout ces boucles d'utilisation supplémentaires. Les corps de meuble de taille standard peuvent être réintégrés beaucoup plus facilement dans le circuit. Leur interchangeabilité est en effet plus grande, ce qui réduit le risque de pertes de matériau. En travaillant de manière standardisée à grande échelle, nous pourrions évoluer beaucoup plus rapidement vers un secteur de la construction et de l'aménagement intérieur durable et circulaire.

D'autre part, une cuisine sur mesure sera vraisemblablement utilisée beaucoup plus longtemps qu'une cuisine standard. Si vous construisez une cuisine sur mesure de qualité pouvant tenir 40 ans, en utilisant des matériaux durables ayant un impact environnemental le plus faible possible, je pense que vous êtes bien parti. De plus, le sur-mesure peut aussi se combiner parfaitement avec des éléments modulaires aux dimensions standard. De cette façon, vous pouvez déjà être sûr que les éléments aux dimensions standard pourront être récupérés et réutilisés.

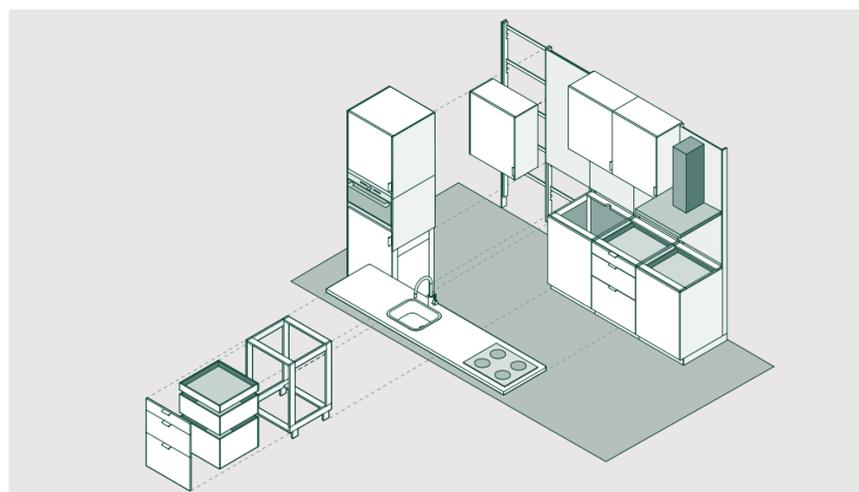
SI UN CUISINISTE DOIT RÉCUPÉRER ET RÉUTILISER DAVANTAGE, IL ME SEMBLE QUE CELA IMPLIQUERA SURTOUT POUR LUI DAVANTAGE DE TRAVAIL ET DE COMPLEXITÉ?

"Et pourtant, nous voyons les cuisinistes néerlandais faire massivement le pas. Au cours des deux dernières années, cinq nouveaux concepts de cuisine circulaire ont été ajoutés. En tant que cuisiniste, il faut cependant adapter son business plan. Si celui-ci est encore basé sur la vente et l'installation du plus grand nombre possible de nouvelles cuisines, vous vous tirez une balle dans le pied avec un produit circulaire. Celui-ci tiendra en effet beaucoup plus longtemps. Si vous commencez à vendre des cuisines avec une garantie de reprise, de telle sorte que vous pouvez également extraire de la valeur des cuisines retournées, ou les proposer en leasing, cela devient par contre intéressant. Cela implique évidem-

ment beaucoup d'aspects. Gérer l'emplacement de toutes vos cuisines et pièces détachées, et le moment où elles vous reviendront pour pouvoir les réutiliser, sera assez complexe. Vous devrez soudainement vous occuper du stockage de cuisines ou de pièces de cuisine, et peut-être aurez-vous besoin d'autres machines et logiciels. La transition vers une économie circulaire est cependant inévitable. En tant que cuisiniste, vous devriez peut-être commencer pleinement à expérimenter dès maintenant pour ne pas bientôt vous retrouver à la traîne? La demande est en tout cas bien présente: je reçois pratiquement chaque mois un e-mail d'une coopérative désireuse d'acheter 500 cuisines circulaires. Les plus grands défis se situent au niveau de la reprise et du traitement post-reprise. Je suis très curieux de voir comment cela va évoluer dans les prochaines années."

QUELS MATÉRIAUX EST-IL PRÉFÉRABLE D'UTILISER POUR UNE CUISINE CIRCULAIRE?

"Il n'existe pas encore de matériau circulaire idéal. Idéalement, il devrait s'agir d'un matériau à l'impact environnemental le plus faible possible, qui tiendra au moins 50 ans, qui est disponible en grandes quantités et qui le restera. Les développements et expériences intéressants ne manquent pas, mais le cuisiniste qui doit pouvoir livrer 10.000 cuisines par an ne s'aventurera pas à utiliser des matériaux expérimentaux. Le multiplex est un matériau qui obtient d'assez bons résultats; il tient relativement longtemps et son impact environnemental est limité. Afin que cela devienne encore davantage un produit biosourcé, une variante est actuellement en cours de développement avec de la colle à base d'amidon. ECOR commercialise des panneaux à base de cellulose compressée et sans colle. Ces derniers ne peuvent pas encore être fournis à très grande échelle, mais de nombreux développements intéressants sont en cours. Dans les cuisines et les salles de



bains, on voudra naturellement utiliser des matériaux suffisamment résistants à l'eau, mais on pourra compenser cela au moyen d'une couche technique détachable. En combinant intelligemment différents matériaux, on pourra optimiser tant la durée de vie que l'impact environnemental."

elles pourraient stimuler les investissements dans les produits circulaires et taxer la pollution."

“La transition vers une économie circulaire est inévitable. En tant que cuisiniste, vous devriez peut-être commencer pleinement à expérimenter dès maintenant pour ne pas bientôt vous retrouver à la traîne.”

ENFIN, COMMENT UN AGENCEUR D'INTÉRIEUR, QUI NE PEUT OU NE VEUT PAS IMMÉDIATEMENT COMMERCIALISER UN PRODUIT CIRCULAIRE STANDARDISÉ, PEUT-IL DÈS AUJOURD'HUI CONTRIBUER POSITIVEMENT À L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE?
 “Pour moi, il peut le faire en étant très conscient des matériaux utilisés. Même si vous le faites déjà en tant qu'agenceur

d'intérieur, il sera souvent possible d'encore prendre des mesures supplémentaires. Continuez à rechercher des matériaux ayant une durée de vie la plus longue possible et un impact environnemental le plus faible possible, qui pourront être recyclés. Examinez comment prolonger la durée de vie des matériaux dans les endroits sensibles, où ils entreront en contact avec de l'eau, par exemple. Si la longévité est moins importante, vous pourrez par exemple expérimenter avec des matériaux biodégradables et qui pourront être dégradés sans préjudice à la fin de leur cycle de vie. Choisissez donc toujours vos matériaux en fonction du contexte et des souhaits de l'utilisateur. Si vous travaillez à plus petite échelle, je pense qu'il peut désormais s'avérer très intéressant de commencer à tester des matériaux plus expérimentaux.”

Y A-T-IL ENCORE DES BARRIÈRES IMPORTANTES QUI FONT OBSTACLE À UN INTÉRIEUR CIRCULAIRE?

“Le coût d'achat plus élevé. Une cuisine circulaire coûtera facilement deux fois plus cher à une coopérative qu'une cuisine standard. Cet investissement initial sera amorti au bout d'une vingtaine d'années, mais il faut évidemment qu'elle puisse procéder à celui-ci. D'autre part, à la fin de cette période, elles disposeront par contre d'une cuisine qui pourra encore tenir tout un temps. En remplaçant les couches de finition, elles auront une cuisine prête pour un nouveau cycle d'utilisation de 20 ans. Cela peut aussi s'avérer un atout pour les nouveaux locataires: si la cuisine n'est pas tout à fait à leur goût, ils pourront en changer la couleur pour un léger supplément. L'impact environnemental reste minime. Si un délai de 20 ans peut effrayer, la cuisine ne devra pas non plus rester au même endroit pendant 20 ans. S'ils n'en veulent plus au bout de 10 ans, la valeur résiduelle sera encore plus élevée et la cuisine pourra bénéficier d'une seconde vie ailleurs. Les autorités ont peut-être un rôle à jouer ici aussi:



BAS JANSEN

Bas Jansen a obtenu un diplôme d'architecte et a également été actif dans le secteur pendant des années. À l'époque, il était déjà convaincu que l'économie du futur serait circulaire et a fait de la durabilité son fer de lance. Il prépare actuellement un doctorat à l'Université Technique de Delft sur les éléments de construction circulaires et participe à différents projets de recherche. Outre la cuisine circulaire, il étudie par exemple comment réaliser une façade ou une extension circulaire.

Plus d'infos sur ce projet via www.tudelft.nl/decirculairekeuken

Interview. Vers un intérieur circulaire

Dossier Aménagement intérieur

Guide du design d'intérieur circulaire

La construction circulaire est sur toutes les lèvres, mais dans notre pays, l'on parle moins des intérieurs circulaires. Mais plus pour longtemps, à en croire le chercheur Jan Roekens. A la Haute Ecole Thomas More a notamment été lancé le projet 'Circular Interior Design Guide' visant à soutenir le secteur de l'aménagement intérieur dans sa transition vers une économie circulaire.

POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE D'AVANTAGE SUR CE PROJET?

“Ces dernières années, nous nous sommes principalement concentrés sur le développement d'outils de conception circulaire pour les étudiants en design d'intérieur de notre école supérieure. Depuis septembre, grâce au soutien de Vlaanderen Circulair et de VLAIO (l'Agence flamande pour l'Innovation et l'Entrepreneuriat), nous pouvons désormais traduire ces outils en un instrument qui aidera les architectes et les agenceurs d'intérieur à rendre leur processus de conception le plus circulaire possible. Nous allons développer une plateforme d'apprentissage numérique où ils pourront se familiariser avec différents principes de la conception circulaire. Nous voulons leur fournir de l'inspiration au moyen des meilleures pratiques et les mettre en contact avec les bons partenaires afin de créer une chaîne de valeur circulaire optimale.”

POURQUOI METTRE L'ACCENT SUR LA CONCEPTION?

“Le succès d'un produit circulaire dépend de sa conception. Pas moins de 90% de l'impact environnemental d'un produit ou d'un intérieur peut en effet déjà être déterminé lors de la phase de conception. Les agenceurs d'intérieur constituent un dernier maillon important de ce processus de conception: ils vérifient si le concept pourra être exécuté du point de vue technique avant le début du processus de fabrication. Le 'design for disassembly' s'avère particulièrement important pour les exécutants. Cela signifie qu'il faut veiller à ce que tout ce qu'ils fabriquent – qu'il s'agisse d'une fenêtre ou d'une cuisine – pourra être démonté de manière efficace afin de pouvoir ensuite à nouveau séparer et traiter les composants de manière optimale. Seuls des flux résiduels purs permettront de garantir que chaque matériau conservera un maximum de sa valeur. Aujourd'hui, par exemple, nous utilisons encore trop de colle, de telle sorte que nous pouvons au mieux récupérer de l'énergie par combustion, mais perdons donc beaucoup de valeur. Ce principe doit déjà être ancré dès la conception, sinon le démontage sera trop lent et entraînera des coûts de main-d'œuvre trop élevés. Pour l'instant, il est encore meilleur marché d'utiliser des matières et des matières premières fraîchement extraites que des matériaux ou ressources qui se trouvent déjà dans le circuit, mais nous sommes proches d'un revirement et nous allons devoir traiter différemment nos matières premières.”

COMMENT VOYEZ-VOUS CELA?

“Plus les matières premières deviendront chères, plus l'urban mining gagnera en importance. Nous ne pourrons plus tirer nos matériaux et matières premières de la nature, mais de plus en plus au

départ des produits et bâtiments existants. Nous sommes encore dans une phase expérimentale, mais les entreprises qui testent déjà des stratégies pour réutiliser et recycler davantage de matériaux auront, selon moi, une longueur d'avance lorsque nous serons réellement confrontés à cette transition. Elles doivent regarder au-delà de leur propre produit et trouver les bons partenaires et modèles économiques afin de pouvoir redéfinir la chaîne de valeur dans son ensemble.”

J'AI LU QUE VOUS CROYEZ FERMEMENT EN UNE COMBINAISON D'ÉLÉMENTS FIXES DURABLES ET D'ÉLÉMENTS FLEXIBLES SENSIBLES AUX TENDANCES?

“Le modèle de Stewart Brand montre clairement pourquoi. Celui-ci indique qu'un bâtiment compte six couches fonctionnelles: le site ou le terrain sur lequel il est bâti (1), la peau ou la couche extérieure qui protège le bâtiment notamment du climat extérieur (2), une couche structurelle qui assure la résistance et la stabilité nécessaires (3), les équipements utilitaires comme la ventilation, l'électricité, l'eau, etc. (4), les éléments intérieurs fixes comme la cuisine ou la salle de bains (5) et, enfin, les éléments intérieurs mobiles tels que chaises, tables et accessoires d'intérieur (6). Chaque couche présente une durée de vie différente et devrait donc être séparée des autres couches, mais la façon dont nous concevons aujourd'hui nos bâtiments fait que nous relient trop fortement ces couches les unes aux autres. Comme par exemple la structure du plancher selon laquelle

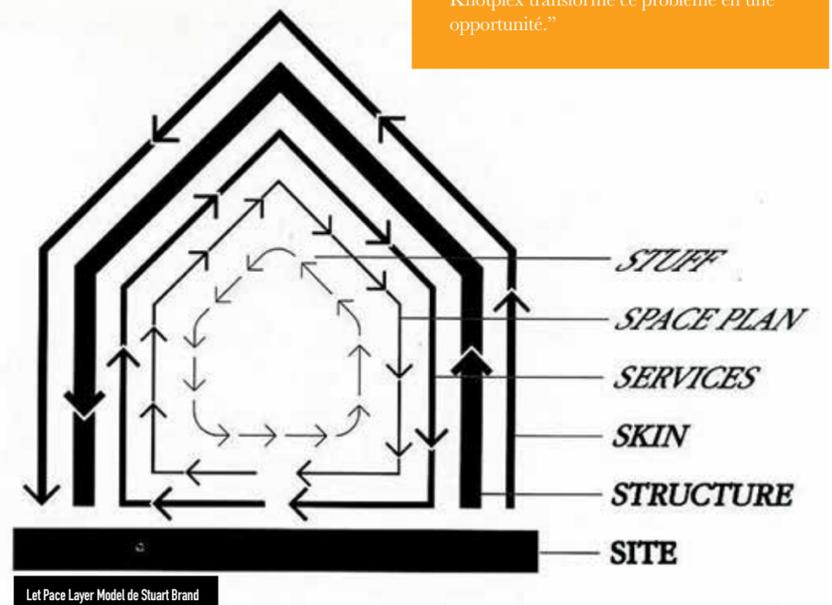
les conduits utilitaires disparaissent sous une couche de béton sur laquelle sera finalement collé du carrelage. Lorsqu'il faut réparer ou remplacer un élément, vous devez alors éventrer complètement le plancher, alors que vous pourriez d'abord couler une dalle sur laquelle vous placerez les conduits en pose libre avant de parachever le tout avec un revêtement de sol amovible. Ce faisant, les couches ne sont plus reliées les unes aux autres et vous pourrez facilement tout redémonter si nécessaire.”

COMMENT POUVEZ-VOUS CONTRIBUER À CELA EN TANT QUE MENUISIER OU AGENCEUR D'INTÉRIEUR?

“Pour les cuisines, par exemple, vous pouvez vérifier quels éléments sont plus durables et lesquels sont plus sensibles aux tendances. Les corps de meuble sont généralement plus durables que les façades, les poignées et le plan de cuisine. Concevoir et construire une cuisine de cette manière sera non seulement plus sensé pour son futur recyclage et sa future réutilisation, mais cela permettra aussi d'en

CONSEIL: LE PANNEAU KNOTPLEX

Knotplex est un panneau de fibres naturelles compostable à base de renouée du Japon, une plante exotique invasive qui pose un problème généralisé à la biodiversité locale. En considérant cette plante comme une matière première, Knotplex transforme ce problème en une opportunité.”



Let Pace Layer Model de Stuart Brand



VOLETS DE MEUBLE

ÉLÉGANCE ET EFFICACITÉ



L'alternative peu encombrante pour les portes de vos meubles

- ALU-look, INOX-look, noir, verre transparent ou coloré, ...
- Lamelles étroites (25 mm) ou larges (40 mm)
- Fonctionnement manuel ou électrique

BERMA
 VOTRE SPÉCIALISTE EN
 QUINCAILLERIE POUR AMÉNAGEMENT
 INTÉRIEUR ET MEUBLE

www.bermabru.be

www.bermadecor.com

DOSSIER AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR

prolonger la durée de vie.

Lorsque vous parvenez à séparer facilement les éléments durables des éléments sensibles aux tendances, vous pouvez assez simplement procurer aux utilisateurs finaux la sensation d'une cuisine neuve, sans générer un impact environnemental majeur. Celui-ci sera en tout cas beaucoup plus limité que s'ils devaient opter pour une nouvelle cuisine. Par exemple, les façades pourront être renvoyées au fabricant pour être réutilisées ailleurs ou recyclées. On pourrait aller encore plus loin en fabriquant des façades en matériaux biodégradables afin qu'elles puissent, à la fin de leur cycle de vie, retourner dans la biosphère par décomposition ou compostage. Quoi qu'il en soit, chaque agencement d'intérieur peut apporter sa pierre à l'édifice par le choix de ses matériaux, par exemple en bannissant les panneaux renfermant du formaldéhyde et en utilisant, là où c'est possible, des matériaux biosourcés, des matériaux naturels qui repoussent relativement vite."

UN INTÉRIEUR DÉMONTABLE NE SERA-T-IL PAS PROBABLEMENT PLUS CHER?

"Il y aura un surcoût, mais à celui-ci sera associée une grande valeur ajoutée que vous devez être capable de faire comprendre au client. Dites-lui par exemple qu'il pourra, après 20 ans, relifter sa cuisine à moindres frais et lui donnant une nouvelle couche de finition. Cela lui coûtera beaucoup moins cher qu'une nouvelle cuisine et il sera peut-être heureux de réaliser que, ce faisant, il contribuera à l'économie circulaire."

DANS QUELLE MESURE UNE CUISINE PEUT-ELLE,

AUJOURD'HUI, ÊTRE RENDUE DÉMONTABLE?

"Une cuisine constitue déjà en soi un produit assez circulaire - les façades et les quincailleries, par exemple, peuvent déjà être facilement détachées et remplacées - mais la mentalité pour réellement réutiliser certains composants est encore trop peu présente. De nos jours, nous avons encore tendance dans la plupart des cas à démolir totalement la cuisine, pour l'évacuer à la décharge et la remplacer. Aujourd'hui, les corps de meuble sont souvent assemblés mécaniquement et pourraient donc parfaitement être intégrés dans une nouvelle cuisine, mais nous le faisons trop peu. Les plans de travail constituent un autre défi. On pourrait concevoir un élément porteur modulaire et le doter d'une fine couche de finition dans un matériau technique, voire même biodégradable. Cela peut paraître simple, mais le défi réside généralement dans l'exécution. On ne bouleverse pas sa pratique et son processus de production du jour au lendemain."



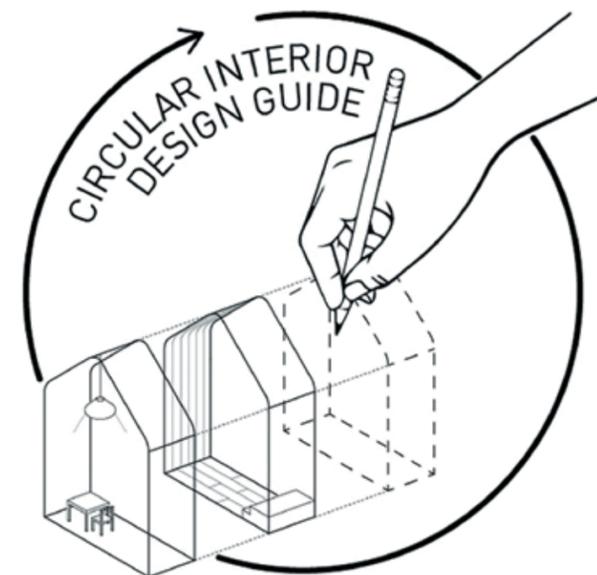
UN INTÉRIEUR CIRCULAIRE EST-IL PAR DÉFINITION MODULAIRE OU RESTE-T-IL ENCORE DE LA PLACE POUR DU SUR-MESURE?

"Tendre vers la modularité constitue l'une des stratégies circulaires pouvant être appliquées, mais ce n'est assurément pas la seule. Les dimensions fixes permettent de répondre plus facilement à la réutilisation et à la réaffectation, car les modules que vous retirez à un endroit pourront être facilement réutilisés ailleurs. Cependant, je ne pense pas que nous devions faire une croix sur le sur-mesure. Mais nous devons l'aborder de manière plus durable, ce qui sera parfaitement possible en appliquant les stratégies dont nous venons de parler. Une cuisine sur mesure constitue déjà, quoi qu'il en soit, un produit assez durable: ceux qui sont prêts à payer pour un savoir-faire de qualité sont généralement aussi plus attachés à leur intérieur et entretiennent un lien émotionnel avec celui-ci, ce qui ne fait que profiter à sa durée de vie. À côté de cela, la modularité et le sur-mesure ne s'excluent pas l'un l'autre. On peut parfaitement concevoir que 80% de la cuisine soit modulaire et réaliser le reste avec des éléments sur mesure."

LE SUR-MESURE EXCLUT-IL TOTALEMENT LA RÉUTILISATION ET LA RÉAFFECTATION?

"On retrouve assurément dans le sur-mesure des composants qui pourront être réutilisés ailleurs, mais le processus sera plus complexe et nécessitera davantage de main-d'œuvre et prendra plus de temps. Quelqu'un devra vérifier quels matériaux ou éléments seront encore utilisables et ceux-ci devront être stockés quelque part. Les dimensions étant toujours différentes, le concepteur devra en fait commencer par rechercher des composants qu'il pourra réutiliser pour ensuite construire son projet autour de ceux-ci. Ce n'est pas impossible, il suffit de regarder chez Rotor, mais cela s'effectue à plus petite échelle et de façon plus haut de gamme, car les matériaux doivent être suffisamment intéressants et posséder une certaine valeur ajoutée esthétique, par exemple. On comprend immédiatement pourquoi la plupart des cuisinistes, qui commercialisent déjà une solution circulaire, optent pour une cuisine modulaire. Ajoutez à cela une garantie de reprise et vous avez beaucoup plus de contrôle sur le processus. Vous savez en effet précisément quels éléments reviendront et quand. Simplifiant ainsi la réutilisation. Je conseillerais aux fabricants de sur-mesure d'expérimenter la reprise des anciennes cuisines

lorsqu'ils en installent une nouvelle. Vous pouvez ainsi vérifier dans quelle mesure ces anciennes cuisines renferment encore des éléments précieux, si et comment vous pourrez intégrer ceux-ci dans de nouvelles cuisines et quel modèle économique vous y pourriez associer. Incluez cela dans votre communication afin que cela devienne une valeur ajoutée pour votre client: réutiliser des éléments existants, c'est donner un coup de pouce à l'économie circulaire. Assurez-vous de pouvoir respecter cette promesse. Il ne faut pas que cela devienne du 'greenwashing'."



APPLIQUER LE 'DESIGN FOR DISASSEMBLY' À GRANDE ÉCHELLE BOOSTERA DONC FORTEMENT L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE. OÙ Y AURA-T-IL ENCORE BEAUCOUP DE PROFIT À RÉALISER?

"Dans une meilleure collaboration, et ce sur l'ensemble de la chaîne de valeur et dans les différents secteurs. Les flux résiduels d'une entreprise peuvent constituer des matières premières parfaites pour une autre. Si nous parvenions à mettre en contact les bonnes entreprises, je pense que de nombreuses entreprises se joindraient rapidement à nous, parce qu'elles pourraient acheter des matières premières à un prix avantageux. Mais comment faire au niveau logistique et selon quel modèle économique? De nombreuses entreprises le font déjà à petite échelle dans leurs propres installations. En tant qu'agenceur d'intérieur, vous pouvez également optimiser l'utilisation des panneaux afin de ne pas gaspiller le moindre bois. Il faut étendre cette pratique, mais notre production organisée au niveau international ne simplifie pas les choses. En matière d'économie circulaire, nous ne sommes pas sur la même longueur d'onde à travers le monde. Je comprends donc qu'on dise souvent qu'il faut que ce soit une économie locale. Ici aussi cependant, nous

heurtons à des problèmes. L'Europe est notamment pauvre en matières premières et nous risquons de nous pousser hors du marché en proposant des produits chers en raison de nos coûts salariaux plus élevés. C'est une question complexe, mais rien ne vous empêche de d'ores et déjà déterminer qui vous pourriez aider avec vos flux résiduels et inversement. J'invite donc à nouveau à oser expérimenter. Peut-être pourriez-vous déjà mettre en place des partenariats à petite échelle et élaborer de nouveaux modèles économiques."

CONSEIL: OPALIS

Opalis veut faciliter la réutilisation des matériaux dans les projets de construction ou de rénovation. Sur son site web, vous trouverez une liste de négociants qui vendent des matériaux de construction issus du démantèlement d'anciennes installations ou d'anciens bâtiments. Il comporte en outre de nombreuses informations techniques sur les produits de construction, ainsi que des réalisations récentes pour faire le plein d'inspiration.

www.opalis.eu/nl



Robaco
Faites appel à notre service d'affûtage

Robaco

La plus-value permanente pour votre bois

Gentseweg 432
8793 St.-Eloois-Vijve
Tél. +32 (0)56 60 93 94
www.robaco.be
info@robaco.be

- 
colles
- 
chants
- 
outillages de coupe
- 
abrasifs et solutions
- 
tourillons et systèmes d'assemblage
- 
nettoyants, séparateurs et lubrifiants
- 
appareils
- 
service
- 
plinthes de finition

JAN ROEKENS

L'ingénieur-architecte Jan Roekens est fasciné par la recherche tournée vers la pratique. Au sein du département de design d'intérieur de la Haute Ecole Thomas More, il se consacre principalement à la recherche en matière de design circulaire. Auparavant, il a étudié les possibilités de l'impression 3D pour un secteur de l'ameublement plus circulaire et, aujourd'hui, il mène à bien le projet 'Circular Interior Design Guide'. Ce projet est soutenu par Vlaanderen Circulair et VLAIO, tandis que les cabinets d'architectes d'intérieur M-INT, cuypers & Q architects et Studio Planeet se sont mis à table pour développer un outil avec lequel divers architectes d'intérieur, chacun avec son propre niveau d'expertise, pourront se mettre à l'ouvrage dans la pratique.

Vous êtes curieux de connaître les résultats de ce projet? Suivez celui-ci sur: ideamechelen.be/circular-interior-design-guide



Projet: rénovation d'une maison privée

Dossier Aménagement intérieur

Une abondance d'espace

Les habitants de cette maison située à Alost ont demandé à l'architecte d'intérieur Ellen Van Acker si elle pouvait créer davantage de transparence. Elle a complètement ouvert la maison et a créé une maison d'été où l'intérieur et l'extérieur se fondent l'un dans l'autre. Grâce à une combinaison équilibrée de tons clairs et chauds, et une touche ludique ci et là, elle a constitué un ensemble qui fonctionne.

MÉTAMORPHOSE

La maison avait beaucoup de potentiel, mais avait besoin d'un lifting. Ellen Van Acker, architecte d'intérieur: "Le couple voulait surtout créer davantage de transparence et d'ouverture. À l'extérieur étaient présents plusieurs éléments forts et caractéristiques, parmi lesquels un pignon et une terrasse en béton clair, ainsi qu'un sentier en gravier avec d'élégants pas japonais blancs. L'étang de baignade renforçait encore la sensation de vacances. En faisant entrer dans la maison le côté lumineux et aéré de l'extérieur, je voulais en faire une véritable maison d'été." Ce qu'elle a pu réaliser assez facilement en supprimant certains murs intérieurs. "Ces murs donnaient l'impression que la maison était petite, alors qu'elle possède une surface considérable. En supprimant un mur du côté fenêtre, nous avons créé une passerelle qui court du coin salon à l'avant jusqu'à l'arrière de la maison. Là où la cuisine et la salle à manger formaient auparavant deux espaces séparés, j'ai créé une grande cuisine ouverte. En optant pour un sol en béton clair à l'intérieur également, l'intérieur et l'extérieur se fondent véritablement l'un dans l'autre et la maison paraît encore plus grande."

REZ-DE-CHAUSSÉE OUVERT

Le mur de télévision et de cheminée relie le séjour à la cuisine ouverte. Les meubles aux angles arrondis ont été fabriqués sur mesure et laqués en blanc. Le mur a été parachevé dans la même couleur blanche. L'ajout d'un peu de sable à la peinture a permis d'obtenir un effet un peu plus rugueux. Le foyer double face crée également une chaleur agréable dans la cuisine ouverte tandis que les grands placards encastrés qui le joutent offrent beaucoup d'espace de rangement.



L'îlot de cuisson constitue un échantillon de savoir-faire impressionnant. Wannes Baeten: "En soi, il n'est pas si difficile de fabriquer un meuble avec des angles arrondis, mais lorsqu'il doit être revêtu de carrelages, cela entraîne tout de même des calculs supplémentaires. Une fois que vous connaissez le format des carrelages et la largeur des joints, vous pouvez commencer à dimensionner la structure sous-jacente. Dans ce cas, il s'agit d'une ossature de forme arrondie sur laquelle nous avons d'abord fixé un multiplex cintré puis un panneau de construction, afin d'obtenir une base idéale pour les carrelages. En mesurant l'îlot après coup, le fournisseur a pu s'as-



surer que le plan de travail en terrazzo s'adapterait parfaitement." La couleur du carrelage a déterminé la finition du reste du meuble. Les petits placards dotés d'une poignée aveugle à l'arrière ont été thermolaqués exactement dans la même teinte afin de créer une couche de finition très résistante à l'usure et aux rayures.

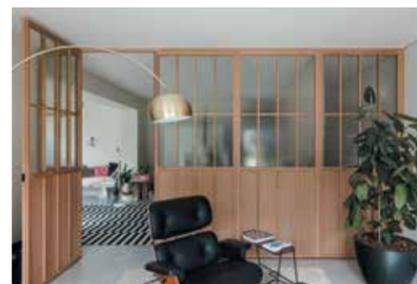


Les armoires de cuisine en MDF contre le mur du fond ont été parachevées avec un placage en chêne. Dont le motif court magnifiquement sur les armoires. Une crédence voyante en métal laqué vert foncé protège le mur au-dessus de la plaque de cuisson. Grâce à sa hauteur d'encastrement minimale, la hotte de plafond compacte Novy se remarque à peine.

L'utilisation cohérente du placage de chêne pour tout le sur-mesure crée une sensation d'unité dans la maison. Le bois chaud contrebalance parfaitement le béton froid et les châssis en aluminium. Une table à manger en placage de chêne a été fixée au bar et le mur de livres flottant offre une vue sur le coin lecture. "Pour les étagères à livres, nous avons utilisé un panneau de support en multiplex, tandis qu'une ailette centrale confère également une résistance supplémentaire. Il fallait en effet couvrir une grande portée et empêcher que les étagères ne s'affaissent sous le poids des nombreux livres." Sous les étagères flottantes, le mur d'armoires avec le plan de travail en terrazzo se poursuit jusque dans la salle à manger, où le choix s'est porté sur du HPL blanc.

ATELIER POLYVALENT

La seule pièce qui peut être séparée des autres, c'est l'atelier, qui jouxte le coin lecture. Une paroi en bois avec du verre armé permet aux propriétaires de se retirer tranquillement dans leur atelier et d'assombrir celui-ci pour les tournages et projections. Le cadre en bois massif a été fixé à l'aveugle. De petites lamelles ont été collées sur les quatre grands panneaux afin de briser la surface du point de vue visuel. La porte a été équipée de charnières invisibles Argenta et d'un ferme-porte magnétique.



Dans l'atelier, on trouve un bureau avec un siège sur mesure apparemment flottant, avec d'élégants pieds de couleur rose et une mousse recyclée écologique.



SE BAIENER DE MANIÈRE LUDIQUE

Le premier étage compte deux salles de bains. Une dans laquelle les enfants peuvent se défouler et une plus grande salle de bains avec une baignoire très originale. "Nous avons procédé à quelques adaptations structurelles autour de la salle de bains", explique Ellen. "Nous avons supprimé ici un escalier qui était rarement utilisé et déplacé le wc dans une pièce séparée. Une porte coulissante sur mesure a été installée et la douche rénoverée ainsi que le sol ont été revêtus des mêmes carrelages pour créer un résultat épuré."

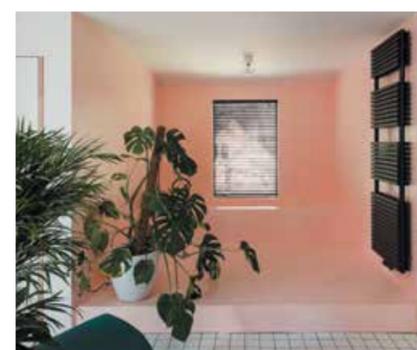


Indemaak s'est chargé du meuble de salle de bains avec son plateau coloré et durable, affublé du nom tout aussi original de 'chocolate factory'. Le fabricant Plasticsci transforme les déchets plastiques, en l'occurrence dans ce cas-ci de vieux moules provenant d'une chocolaterie, en un matériau durable que vous

pouvez, en tant que menuisier, facilement travailler au moyen des outils habituels.



Ce n'est pas le seul tire-l'œil dans la pièce. Un coin auparavant inutilisé a été transformé en une niche de bain rose par Bram Van De Weghe. Le menuisier s'est spécialisé dans l'habillage de salles de bains avec du polyester étanche. Un pouf vert foncé au centre de la pièce crée un contraste.



UN BUREAU AVEC VUE

Un étage plus haut, le grenier a été transformé en un vaste bureau offrant une magnifique vue sur le jardin. Ellen: "Avant, il n'y avait pas de fenêtre, mais j'avais conseillé aux propriétaires d'en prévoir une vu qu'ils allaient tout de même faire refaire la toiture. Ils ont un si beau jardin, cela aurait été dommage de ne pas pouvoir profiter de cette vue quand on travaille ici."



Autour de la fenêtre, elle a fait réaliser un encadrement et une bibliothèque. Les compartiments varient en hauteur, largeur et profondeur pour s'adapter à l'espace et aux objets que le propriétaire souhaitait exposer.



Les placards dans les murs latéraux offrent de l'espace de rangement supplémentaire, même s'ils ont au début causé de nombreux maux de tête à Wannes: "Faire joliment correspondre les lattes sur un vieux toit de travers n'est pas évident. Nous avons tracé et mesuré de nombreux points pour déterminer le fluage. Cette courbe a ensuite été lue dans la machine CNC pour fraiser une pièce d'ajustement correcte."



L'ARCHITECTE: ELLEN VAN ACKER

L'architecte d'intérieur Ellen Van Acker a un très bon feeling aussi bien pour les espaces que pour les gens. Sa passion consiste à écouter le client avec toute son attention, puis de trouver comment utiliser les espaces de façon optimale pour donner forme à son récit. Elle aime aménager des bureaux et des espaces commerciaux, mais ces dernières années, à la demande des clients, elle s'est également spécialisée dans les maisons privées. Qu'attend-elle d'un sous-traitant? "Une communication transparente et claire ainsi qu'une confiance mutuelle. Un homme de métier qui respecte ses accords, qui établit des factures correctes et fournit une finition de qualité vaut son pesant d'or." Le conseil d'Ellen en matière d'intérieur: "Avec des matériaux et teintes récurrents dans toute la maison, vous créez une sensation de calme et d'unité. Quand on se promène dans une telle maison, on ressent directement que tout fonctionne de façon équilibrée."

www.ellenvanacker.be

L'EXÉCUTANT: INDEMAAK

Indemaak réalise des meubles et des intérieurs globaux sur mesure. Son directeur Wannes Baeten a le sens du détail et réfléchit toujours en termes de solutions, des qualités qu'il a affinées au cours de sa formation de développeur de produits. La qualité, la fonctionnalité et une finition parfaite sont primordiales et l'entreprise travaille toujours avec des matériaux et des accessoires durables. Indemaak est une entreprise délibérément de petite taille, qui emploie quatre personnes. Avec quelques collègues menuisiers de la région, elle a investi dans un atelier spacieux équipé d'un parc de machines haut de gamme. "Il s'agit vraiment d'entreprises indépendantes, mais en supportant l'investissement ensemble, nous pouvons tous proposer du sur-mesure de qualité supérieure."

www.indemaak.be



CREDITS © Evenbeeld

Cette maison a été métamorphosée: le toit et les châssis ont été remplacés, les sols ont été refaits avec du chauffage par le sol écoénergétique et l'intérieur a été entièrement renouvelé. Pour cette dernière tâche, Ellen a fait appel à son menuisier de confiance, Wannes Baeten d'Indemaak. Il a notamment installé une nouvelle cuisine, un meuble TV et un bureau sur mesure, un nouveau meuble de salle de bains et il a aménagé le grenier avec des bibliothèques et des placards intégrés.

Projet: intérieur circulaire

Dossier Aménagement intérieur

Un intérieur impayable pour Circuit & Kwiek

A Circuit, le collectif de créatifs ONBETAALBAAR a pu s'en donner à cœur joie avec des matériaux de récupération et circulaires. Depuis lors, il utilise de plus en plus ces matériaux dans des intérieurs sur mesure qui prouvent que les matériaux circulaires ne se traduisent absolument pas par cinquante nuances de brun dans l'intérieur.

CIRCUIT, UN TERRAIN DE JEU CIRCULAIRE

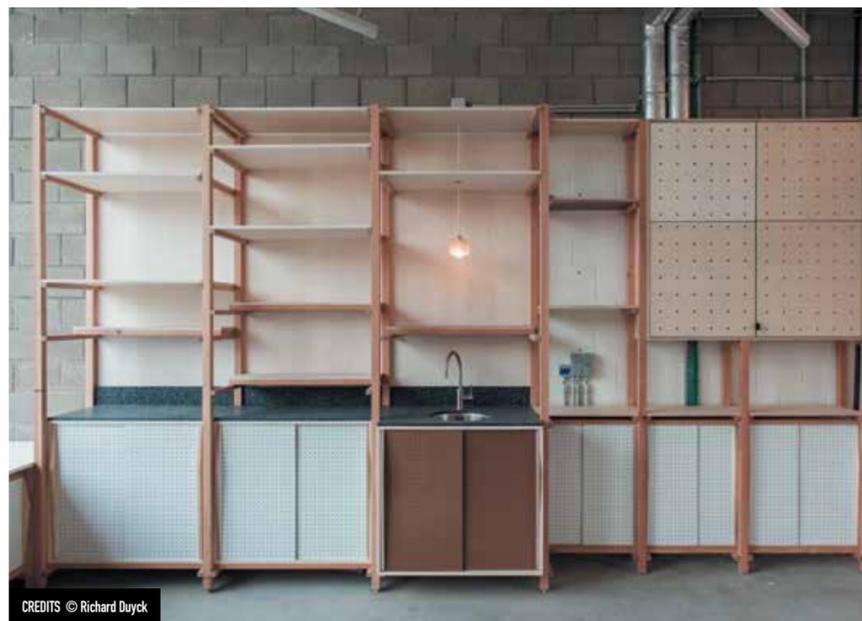
Circuit est situé à Anvers dans le quartier Zuid, où cet espace expérientiel circulaire a ouvert ses portes en juin 2021. Le magasin de seconde main y propose non seulement ses propres produits, mais aussi ceux d'entrepreneurs durables locaux. Il est en outre possible d'y suivre des ateliers, d'y faire procéder à des réparations, d'y boire un café, d'y acheter un

bouquet de fleurs durable ou de s'y faire couper les cheveux dans un salon de coiffure 'naturel'. Cette initiative qui veut donner un coup de pouce à l'économie circulaire devait évidemment bénéficier d'un intérieur durable 'propre'. C'était évident. Le collectif ONBETAALBAAR (Impayable en français, ndt.) a pu explorer les limites de la réutilisation et des

matériaux circulaires, et a utilisé des matériaux familiers et moins familiers. Circuit a été doté d'un intérieur ouvert et flexible. Des placards ouverts et des éléments mobiles permettent d'adapter facilement l'intérieur aux activités qui y sont organisées, ou aux besoins des entrepreneurs qui s'y installent.

De nouveaux placards ont été fabriqués à partir d'anciennes armoires endommagées et inutilisables provenant du magasin de seconde main. De nombreuses anciennes portes intérieures bénéficient ici d'une seconde vie et le verre a été récupéré dans une ancienne verrerie.

De nombreux matériaux durables 'neufs' ont également été utilisés. Sophie De Somere, fondatrice d'ONBETAALBAAR, nous explique: "Nous avons utilisé comme base du contreplaqué de pin et du mélèze, deux essences de bois européennes dont nous pouvons garantir qu'elles sont issues de forêts à gestion durable. Mais, à côté de cela, nous avons également appliqué de nombreux matériaux entièrement fabriqués à partir de matériaux recyclés.



CREDITS © Richard Duyck



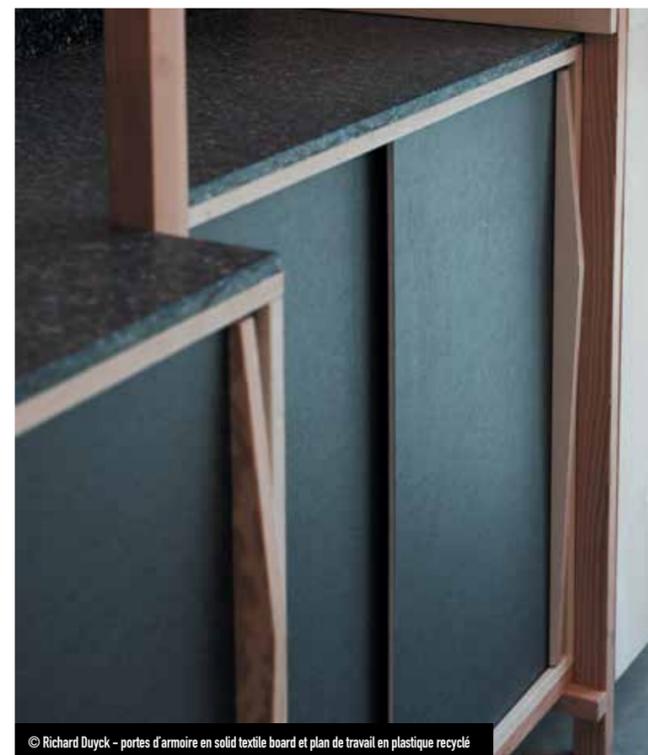
Vous trouverez ainsi notamment à Circuit:

- 01 Plaques de roulage en matières plastiques: ces plaques en plastique recyclé sont généralement utilisées pour consolider temporairement les terrains sur chantier, mais ce matériau durable et écologique se prête aussi parfaitement à la réalisation de plans de travail. Résistant à l'humidité, il peut aussi encaisser les coups, ce qui était absolument essentiel ici puisque des ateliers et workshops sont également régulièrement organisés.
- 02 Ekoply: panneaux fabriqués à 100% à partir de matières plastiques recyclées. Par nature imputrescibles et anticorrosion, ils forment une alternative durable au mdf, au contreplaqué, au triple ou aux nouveaux panneaux en plastique. En fin de vie, ils sont à nouveau entièrement recyclables.
- 03 Solid textile board: un matériau haute densité fabriqué à partir de chutes de tissus. Le noyau blanc est constitué de chutes de linge de lit et la couche extérieure de restes de stock, respectivement de couleur foncée et claire. (4 © Richard

Duyck - portes d'armoire en solid textile board et plan de travail en plastique recyclé)

- 04 Circular Matters: un matériau 100% végétal fabriqué à partir de sous-produits végétaux, comme dans ce cas de la pulpe de bière et des fibres. La production de ces panneaux résistants et minces, colorés dans la masse, n'utilise aucun produit chimique synthétique. (5 © Richard Duyck - portes d'armoire en Circular Matters et plan de travail en plastique recyclé)
- 05 Re-board: un matériau extrêmement léger mais aussi robuste, fabriqué à partir de carton recyclé. Il a ici été utilisé pour les étagères murales, mais il permet tout autant de réaliser des chaises, des tables et des armoires. Certes uniquement pour un usage intérieur, car cela reste du carton et ne résiste donc pas à l'eau.

Le petit mobilier multifonctionnel sur lequel on peut à la fois s'asseoir et poser des affaires constitue un bel échantillon des matériaux circulaires appliqués à Circuit. Il a été fabriqué à partir de chutes, permettant ainsi de réduire au maximum la perte de matériaux précieux. C'est aussi cela la circularité.



© Richard Duyck - portes d'armoire en solid textile board et plan de travail en plastique recyclé

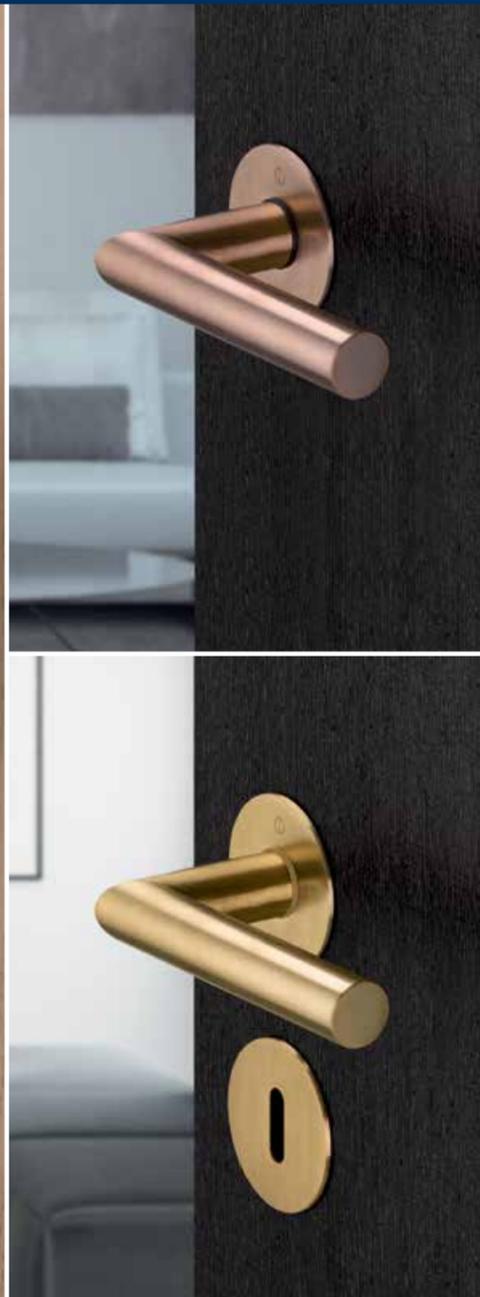


ONBETAALBAAR

ONBETAALBAAR a été fondé en 2012 par Sophie De Somere sous la forme d'un collectif nomade. En 2017, il s'est installé de façon permanente sous les ailes du centre d'art CAMPO et a démontré à travers toutes sortes de projets que les objets ont non seulement une valeur économique, mais aussi écologique, artistique et émotionnelle. Les matériaux recyclés ont toujours joué un rôle de premier plan. Ces dernières années, ONBETAALBAAR a évolué de plus en plus vers une entreprise de sur-mesure qui travaille avec des matériaux de récupération, circulaires et écologiques. Pourquoi? Les matériaux de récupération permettent d'avoir un impact à petite échelle, mais en ajoutant des matériaux circulaires, nous pouvons créer une réaction en chaîne beaucoup plus importante. De cette manière, nous pouvons également aider les pionniers qui développent de tels matériaux à faire connaître leur histoire", explique Sophie. Les efforts de ce collectif n'ont pas non plus échappé au jury des Henry van de Velde Awards: ONBETAALBAAR a été nommé dans les catégories 'Environnement' et 'Spaces'.

www.onbetaalbaar.com

© Richard Duyck - portes d'armoire en solid textile board et plan de travail en plastique recyclé



Formes minimalistes – finitions tendances actuelles

Design réduit et couleurs actuelles – Les poignées de porte avec rosaces plates dans les finitions tendance donnent un style unique à la porte. Les rosaces presque affleurantes accentuent le design de la poignée et lui confèrent une certaine élégance. En combinaison avec des finitions telles que le cuivre, le laiton ou le noir, les poignées deviennent un élément de design attrayant dans de nombreux aménagements contemporains.

En plus du design, la technologie est également présente : le carré à montage rapide de HOPPE permet de monter rapidement, simplement, sans jeu et sans vis pointeau la poignée sur la porte, que ce soit sur plaques, rosaces carrées ou rondes, avec bien évidemment 10 ans de garantie sur le fonctionnement mécanique. Les poignées avec Resista[®] bénéficient également de 10 ans de garantie pour la qualité de leur surface.

Vous avez besoin d'informations complémentaires ? Nous sommes heureux de vous y répondre par téléphone : +32 472 845133.

Quick-FitPlus¹

Resista[®]

KWIEK. UN PROJET HAUT EN COULEUR

Lorsque vous vous adressez à ONBETAALBAAR pour un intérieur sur mesure, vous pouvez être sûr que le résultat final sera non seulement durable et écologiquement responsable, mais qu'il sera aussi vivant et pétri de caractère. Chez Kwiek à Gand, le collectif a pleinement joué la carte de la couleur, avec un plafond lilas et bleu clair, un arc rouge et des fenêtres vert foncé. Kwiek sert de la restauration rapide, mais saine. Kwiek est situé à côté de Zweet et tous deux sont une initiative du coach personnel Robbe Vandenhoucke, qui souhaite initier les gens à un mode alimentaire et d'exercice sain. Le comptoir fabriqué à partir d'espaliers de gymnastique adresse un joli clin d'œil à ses activités sportives, tout comme les petites tables en forme de gouttes (de sueur).

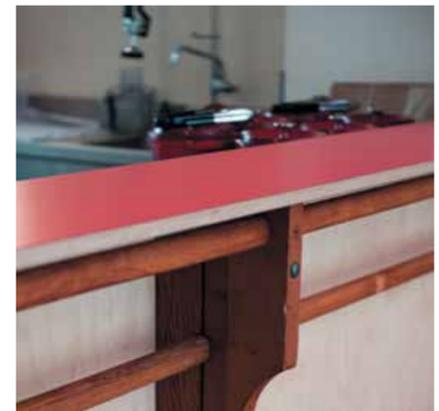
Le mobilier sur mesure a été principalement fabriqué à partir de multiplex de bouleau labellisé FSC. Ci et là a également été utilisé un stratifié rouge faisant davantage ressortir cette couleur. Le ton de bois clair et les angles arrondis créent un ensemble aéré et ludique. Le banc en façade et les petites tables à l'extérieur ont été réalisés respectivement en Ecoply vert et blanc. Ce matériau a également été utilisé de manière sporadique à l'intérieur. "Sur le plan de travail au-dessus du réfrigérateur, on peut clairement voir comment l'about présente une certaine porosité, ce qui lui confère pratiquement l'aspect de la pierre. Les taches claires dans le matériau font penser au granit", explique Sophie.

Le collectif ONBETAALBAAR réalise la plupart des travaux sur mesure lui-même même si, pour ce projet, il a collaboré avec une autre entreprise de sur-mesure. "Par manque de temps", dit Sophie. "Nous possédons un atelier assez grand, mais avons aussi beaucoup de travail. Nous sommes ouverts et prêts à collaborer avec des sous-traitants partageant la même philosophie. Dans notre nouvel atelier, nous disposons désormais d'une scie à panneaux automatisée, mais nous aimons aussi encore et toujours travailler avec des outils traditionnels et simples. Nous n'attendons pas non plus des sous-traitants qu'ils disposent d'un parc de machines high-tech."

LES LIMITES DES MATÉRIAUX CIRCULAIRES?

Les panneaux tels que solid textile board et circular matters ne sont pour l'instant pas encore suffisamment résistants à l'humidité pour être utilisés à grande échelle dans les cuisines et les salles de bains, du moins pas pour des applications horizontales. ONBETAALBAAR n'a à ce jour pas encore trouvé une finition qui soit à la fois écologique, abordable et applicable de façon pratique. Sophie De Somere utilise volontiers le terme 'circularish'. "Nous nous rapprochons toujours plus d'un résultat circulaire, mais nous n'y sommes pas encore. En matière de couleurs aussi, il y a encore du chemin à parcourir", estime-t-elle. ONBETAALBAAR met donc un point d'honneur à appliquer les matériaux de manière à ce que l'ensemble soit tout sauf brun, triste et sobre.

Le prix constitue aussi un obstacle important pour l'instant. Sophie espère dès lors que de plus en plus de clients et de fabricants adopteront les matériaux circulaires: "Si davantage de personnes osent franchir le pas, les fabricants de matériaux circulaires pourront augmenter leur production, de telle sorte que les matériaux deviendront moins chers. Maintenant que les prix des matériaux traditionnels sont plus élevés que jamais, l'écart entre le prix des matériaux traditionnels et celui des matériaux circulaires n'a jamais été aussi faible. Le moment est donc venu de donner une chance aux alternatives circulaires



Quand les perspectives
et les possibilités
sont illimitées.

Bien plus qu'un simple champ de vision.
Les systèmes coulissants de Schüco.

Plus de lumière, plus de transparence, une meilleure qualité de vie. Les systèmes coulissants Schüco en aluminium et en PVC créent des espaces de vie inondés de lumière, de nouvelles perspectives et d'une transition à peine perceptible entre l'intérieur et l'extérieur. Pour en savoir plus : www.schueco.be/vue

Fenêtres. Portes. Façades.

SCHÜCO

La carte de visite pour la construction circulaire montre que la durabilité est inscrite dans notre ADN

Publi-reportage

Notre engagement pour un avenir durable : en paroles et en actes

Dans la société actuelle, les concepts de durabilité et circularité sont incontournables. Ils s'appliquent aussi au secteur de la construction. Pour Schüco, la circularité est bien plus qu'un mot à la mode. La durabilité est même inscrite dans l'ADN de ce spécialiste des portes et fenêtres. Dans ses procédés de fabrication, Schüco optimise l'efficacité énergétique, réduit les émissions de CO2 et limite autant que possible l'exploitation des ressources naturelles. Les produits peuvent être facilement recyclés, améliorés et même installés ailleurs. Pour illustrer son engagement, Schüco a rejoint le Green Deal Circulaire Bouwen (Pacte vert pour la construction circulaire). L'entreprise a déjà participé à plusieurs projets où la circularité jouait un grand rôle, comme son propre siège à Bielefeld (D), ou le siège et le Food Experience Center du producteur alimentaire Vandemoortele Group à Gand (BE).



LE PACTE VERT DE LA CONSTRUCTION CIRCULAIRE

Les solutions de Schüco pour fenêtres, portes et murs en aluminium et en matières synthétiques répondent aux normes de design, de confort et de sécurité les plus strictes. De plus, le fournisseur de systèmes de fenêtres, de portes et de façades qui donne le ton dans le secteur est très attentif à l'efficacité énergétique et à l'empreinte carbone de ses procédés de production. La durabilité et la circularité sont inscrites dans l'ADN de ce fabricant allemand. Il y a près de 3 ans, Schüco, avec d'autres entreprises et organismes publics, se lançait dans le Green Deal Circulaire Bouwen, réaffirmant ainsi son engagement pour le climat.

« Nous mènerons des expériences ensemble jusqu'en 2023, nous testerons les principes de la circularité sur le terrain et nous mettrons les difficultés au jour. Depuis des années, nous développons activement nos produits avec la volonté qu'ils puissent être facilement recyclés, améliorés et même réinstallés ailleurs. D'abord et avant tout, nous fabriquons des produits de qualité qui restent au plus haut niveau aussi longtemps que possible. Pour ce qui est de la recyclabilité, nous ne nous contentons pas de l'aluminium, mais intégrons les ferrures, le caoutchouc, le verre, etc. Nous sommes également loin devant la

mêlée en ce qui concerne le développement intensif, les tests et la certification de produits uniques fabriqués selon le principe des boucles de production », explique Joep Römgen, directeur technique Belgique et Luxembourg chez Schüco. « Mais parmi les concepts les plus précieux en circularité, nous visons aussi la facilité d'entretien. Nous avons déjà développé une large gamme de produits capables d'envoyer des notifications entièrement automatisées lorsqu'une opération de maintenance est nécessaire. De cette façon, on prolonge la durée de vie de la construction et on atteint la circularité en préservant autant de valeur que possible. »

LA CIRCULARITÉ DANS LA PRATIQUE

Schüco a déjà participé à de nombreux projets de construction dans lesquels la circularité jouait un rôle majeur. Citons par exemple le nouveau siège avec Food Experience Center du fabricant alimentaire belge Vandemoortele Group à Gand. « Ce bâtiment est basé sur un squelette en acier, qui est entièrement démontable et modulaire. Maintenus entre eux par des boulons, les composants peuvent être démontés et réutilisés au maximum. Les noyaux de béton et d'escaliers sont préfabriqués et démontables. Cette

structure en acier est enveloppée d'un système de mur-rideau, lui-même démontable et modulaire. Lorsque le constructeur de façades Vörsselmans, qui compte parmi les plus grands spécialistes des fenêtres et façades en aluminium, a été contacté par le maître d'œuvre Van Roey, Schüco a également été impliqué dans le projet », explique Joep Römgen. « Ce projet de construction circulaire nous allait comme un gant. Il intègre un mur-rideau modulaire entièrement amovible, qui a été construit à partir de FWS 50 de Schüco avec des montants de 150 mm de profondeur. Nous relevons aussi les défis de la sécurité incendie et des normes contraignantes en matière d'isolation acoustique. La façade est résistante au feu lorsqu'elle borde les cages d'escalier, et faite de verre acoustique le long de la chaussée (l'Otergemsesteenweg). La façade est équipée de lamelles pare-soleil rectangulaires Schüco ALB de 400 mm de largeur, posées selon un motif visiblement décalé à une distance de 160 mm du verre. »

Venez découvrir notre caractère durable et toutes nos dernières innovations au Polyclose, hall 1, stand 1310.

Facile à manipuler, flexible à monter

Hawa Porta 100 HMT

Nouveau avec solution Push-to-open

Aussi confortable comme jamais auparavant : Grâce à sa manipulation Push-to-open et son amortisseur, **Hawa Porta 100 HMT** facilite aux portes coulissantes en bois pesant jusqu'à 100 kg une sortie en douceur de leur galandage. L'intégration affleurante au plafond permet de créer de nouvelles solutions de conception attrayantes. Et le kit de montage innovant garantit un parfait coulisement en évitant tout encrassement lors de la phase de construction. Plus d'informations sur: hawa.com/fr/hawa-porta-hmt

Hawa Sliding Solutions AG, Solutions pour ferrures coulissantes, Suisse, www.hawa.com

Hawa
Sliding Solutions

Hawa Concepta

Publi-reportage

Un mouvement encore plus silencieux

Les portes coulissantes silencieuses existent déjà depuis 50 ans chez Hawa Sliding Solutions. Avec des amortisseurs pour portes pivotantes, le spécialiste du coulisement confortable s'attaque désormais aux dernières sources de bruit possibles.

AMORTISSEURS INTÉGRÉS DE MANIÈRE INVISIBLE

Pivoter, replier, escamoter et faire disparaître en silence les portes des meubles dans des espaces de parcage étroits : Grâce à une charnière à corps, les ferrures de pivotement, de coulisement-repliement et escamotage de la famille Hawa Concepta le font désormais de manière encore plus fiable et confortable – l'armoire en silencieuse. Les amortisseurs, intégrés de manière invisible dans la charnière à corps, permettent d'obtenir une fermeture douce et agréable, aussi bien avec les ferrures Hawa Concepta qu'avec les packs de porte Hawa Folding Concepta. Il est possible de se passer des amortisseurs à percer. Le perçage de la charnière a été légèrement décalé et par ailleurs, les garnitures se situent près des nouveaux capuchons de butée.

La solution pour portes coulissantes Hawa Concepta offre des possibilités flexibles de combinaison, un grand confort d'utilisation et de multiples variantes de conception pour les pièces transformables et les solutions élégantes d'espaces de rangement. Elles permettent une utilisation multifonctionnelle des

pièces si, par exemple, vous souhaitez masquer ou dévoiler des cuisines en fonction des besoins, transformer la chambre à coucher en bureau, le bureau en salle multimédia ou le couloir en buanderie, selon ce qui se cache derrière les portes.

MONTAGE FACILE

La facilité de combinaison des deux systèmes de ferrures en des façades à deux, trois et quatre portes sans parois centrale associée à l'élégance simple des profils anodisés incolores ou noirs encourage la créativité. Les monteurs bénéficient d'un temps de montage minimum. Les perçages simples des positions et des charnières à corps indiquent la voie. Un usinage ultérieur n'est pas requis. Tous les composants sont vissés en applique sur la cloison intermédiaire. La technique de ciseaux à l'aide de laquelle la porte est déplacée dans la poche garantit un grand silence de roulement et une grande facilité d'utilisation même pour les portes lourdes. Le fabricant souligne que tout blocage de la porte lors du pivo-

tement, du repliement et de l'escamotage est exclu. La technique ne requiert aucun entretien et permet une utilisation optimale de la profondeur de l'armoire en cas de faible saillie de la porte par rapport au corps. Tous les réglages sont réalisés par l'avant et sans démontage d'éléments du meuble, même pour les installations entièrement intégrées. Cela réjouit surtout les ébénistes, car même les portes lourdes peuvent être réglées en tout confort. La famille Hawa Concepta est facile à confectionner pour différentes dimensions de portes.

www.hawa.com



Système Lamello

Publi-reportage

Un incontournable pour des assemblages efficaces, intuitifs et précis

Le système Lamello est un système d'assemblage extrêmement efficace, simple et précis pour divers matériaux. Il est basé sur une rainure de 4 mm et offre une énorme variété de solutions d'assemblage.

La lamelle en bois authentique a été complétée par la lamelle auto-serrante, la lamelle de maintien et la lamelle en plastique transparent pour les matériaux solide surface. Il en va de même pour les éléments d'assemblage démontable Simplex et Clamex S-18. Ceux-ci peuvent être facilement assemblés et démontés. Tous les éléments d'assemblage peuvent être fraisés avec les machines Classic X, Top 21 et Zeta P2.

NOUVEAUTÉ : CLASSIC X, LA FRAISEUSE À RAINURER D'ORIGINE POUR TOUS LES ATELIERS

Lamello est heureux de vous annoncer le lancement de leur fraiseuse à rainurer, Classic X, avec un moteur optimisé.

La nouvelle Classic X présente les avantages suivants

- moteur plus puissant 850W ;
- ergonomie améliorée grâce à un design plus fin ;
- réduction du poids de 7% à 2,9 kg.
- Classic X est la première fraiseuse à rainurer mise au point par l'inventeur de Lamello. Elle est destinée à l'usinage de la rainure de 4 mm. Éprouvée et bien pensée, la Classic X est rapide et polyvalente. Elle constitue la base d'une vaste gamme de produits avec des éléments d'assemblage fixes, auto-serrants et démontables. La précision dans tous les composants permet une



CATALOGUE

Le nouveau catalogue Lamello est disponible ! Passez commande dès maintenant ! Remplissez le formulaire sur notre site Internet et recevez votre catalogue par la poste en toute simplicité : www.lamello.be/a-propos-de-nous/contact

adaptation parfaite dans les pièces à assembler et un gain de temps. La butée pivotante adaptable permet d'obtenir des assemblages en onglets parfaits. L'équerre de butée stabilisatrice permet à la fois un usinage en référencement extérieur et une stabilisation de la machine lors d'un usinage en position verticale.

- La Classic X équipée du nouveau moteur sera disponible auprès des revendeurs spécialisés à partir du 1er décembre 2021. Retrouvez toutes les informations sur ce produit sur le site Internet.

www.lamello.be

Découvrez les avantages des fenêtres en PVC

Publi-réportage

Sept avantages des fenêtres en PVC

Lorsqu'il est nécessaire d'installer de nouvelles fenêtres, la première question porte généralement sur le matériau utilisé. Les matériaux les plus courants sont le bois, l'aluminium, le PVC ou une combinaison de ces matériaux. Dans le passé, les fenêtres en profilés de bois dominaient le marché, mais depuis les années 1960, les fenêtres en PVC sont de plus en plus populaires. Dans ce qui suit, nous examinons sept valeurs ajoutées importantes des fenêtres en PVC, qui ont largement contribué à cette évolution.

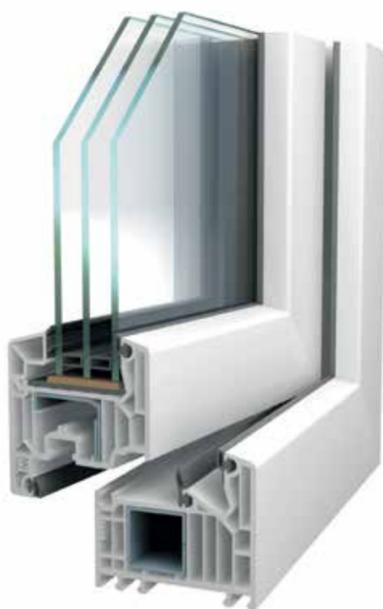
EXCELLENTE ISOLATION ACOUSTIQUE ET THERMIQUE

Les fenêtres sont en grande partie responsables du gain ou de la perte de chaleur et de la consommation d'énergie d'une maison. Des études montrent que les pertes d'énergie par les fenêtres sont à l'origine de près d'une gigatonne d'émissions de CO2 par an dans le monde, soit presque autant que les émissions totales du secteur de l'aviation. Les fenêtres constituent donc un maillon important de la réduction de la consommation énergétique mondiale. Grâce au système à chambres multiples innovant de 82 mm de profondeur, les systèmes de profilés VEKA SOFTLINE 82 et VEKAMOTION 82 permettent de réaliser des économies de chauffage et offrent une excellente isolation acoustique.

les propriétaires, VEKA a lancé la nouvelle gamme de nettoyage et d'entretien VEKAPRO. Le résultat de la coopération avec le fournisseur de produits d'entretien Sonax est une gamme de produits qui comprend le produit optimal pour chaque aspect de l'entretien des fenêtres - du nettoyage régulier au nettoyage intensif en passant par l'étanchéité et l'entretien des joints et des ferrures. Pour les entreprises partenaires et les utilisateurs à domicile, l'expertise combinée de VEKA et de Sonax offre avant tout la sécurité que tous les agents sont non seulement très efficaces, mais également testés de manière approfondie. Les profilés en PVC sont donc nettoyés et entretenus en profondeur et en douceur. Pour les utilisateurs, VEKA a également lancé le site web perfect-window.eu, où l'on peut trouver des conseils d'application pratiques et des vidéos ainsi que des fiches de données de sécurité pour les différents produits VEKAPRO.

LES FENÊTRES EN PVC SONT RECYCLABLES

Lorsque les fenêtres en plastique ont atteint la fin de leur cycle de vie, elles peuvent être recyclées à presque 100 %. VEKA est un véritable pionnier dans ce domaine. Depuis 1993 déjà, VEKA



©VEKA - SOFTLINE 82 - Le profilé VEKA pour les exigences du futur.

FACILE À NETTOYER ET DURABLE

Les fenêtres en PVC sont également convaincantes en matière d'entretien et de maintenance. La surface en PVC-U est extrêmement résistante à la saleté et aux intempéries. Une peinture ultérieure, comme pour les fenêtres en bois, n'est pas nécessaire. Cela permet d'économiser de l'argent, du temps et des ressources précieuses. Pour faciliter encore plus l'entretien des fenêtres par



©VEKA - La gamme VEKAPRO comprend également des ensembles parfaitement coordonnés pour un entretien optimal des fenêtres en PVC fabriquées à partir de profilés VEKA.



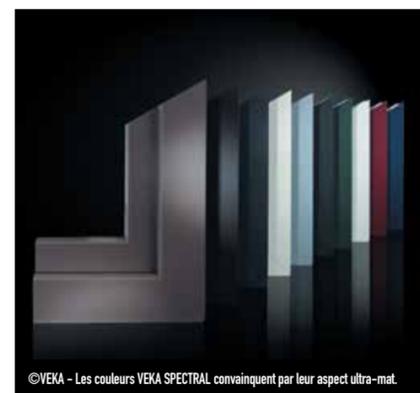
©VEKA - Prendre ses responsabilités : VEKA est un pionnier dans le recyclage des fenêtres en PVC.

Umweltechnik GmbH recycle les vieilles fenêtres en PVC ainsi que les déchets de la production de fenêtres et les réintègre dans le cycle de fabrication sous forme de granulés non mélangés de haute qualité. « Les granulés issus du recyclage ne sont en rien inférieurs aux excellentes propriétés du PVC nouvellement produit. Le contenu recyclé maximal d'un profilé de fenêtre est en moyenne de 50 %. Cela est dû à la méthode de production, où le PVC recyclé est principalement utilisé dans le noyau du profilé », explique Jürgen Herbe, responsable de la communication chez VEKA AG.

De nombreux fabricants de fenêtres et entreprises de recyclage de Belgique se déchargent déjà de leur PVC usagé par l'intermédiaire de VEKA Umweltechnik. En outre, VEKA AG soutient l'initiative VinylPlus en tant que membre actif. VinylPlus est un engagement volontaire de l'industrie européenne du PVC pour accroître la production et l'utilisation durables du PVC.

LA FENÊTRE COMME OBJET DE CONCEPTION

Les fenêtres en PVC offrent un large éventail d'options de conception et s'intègrent parfaitement aux propriétés modernes et esthétiques. Les profilés VEKA, fabriqués exclusivement selon la Classe A de la norme DIN EN 12608, peuvent également être utilisés pour des éléments de grand format. Une large gamme de couleurs ainsi que des décors bois et métal sont disponibles pour une conception créative des surfaces. Les couleurs ultra-mates en particulier sont en vogue depuis l'introduction de VEKA SPECTRAL et jouissent d'une grande popularité en Belgique. Cette finition innovante se distingue des couleurs conventionnelles non seulement par sa surface ultra-mate, mais également par son toucher velouté. Avec le support assorti de couleur unie, les fenêtres deviennent ainsi des objets de design de haute qualité pour tout type de style architectural.



©VEKA - Les couleurs VEKA SPECTRAL conviennent par leur aspect ultra-mat.

MADE FOR BELGIUM

Avec ses systèmes de profilés SOFTLINE 82 et la nouvelle porte levante et coulissante VEKAMOTION 82, VEKA dispose de deux produits haut de gamme absolus qui font référence. Une grande partie du savoir-faire technique et de l'expérience du marché a été investie dans le développement de ces systèmes afin de pouvoir répondre aux exigences ainsi qu'aux souhaits et aux besoins des constructeurs, des architectes et des propriétaires de bâtiments en Belgique. La nouvelle porte levante et coulissante VEKAMOTION 82 est disponible dans une version spéciale qui a été largement inspirée par les exigences du marché belge : VEKAMOTION 82 VISTA. Cette variante impressionne par ses largeurs de face de profilé particulièrement étroites et permet de réaliser de grandes surfaces vitrées.

QUALITÉ DE CLASSE A

La qualité VEKA est une promesse de qualité globale qui commence par les systèmes de profilés et va bien au-delà. En tant que l'un des principaux fabricants de profilés au

monde, VEKA AG produit exclusivement des profilés de fenêtres de la classe de qualité la plus élevée, la Classe A, selon la norme DIN EN 12608. Grâce à leurs excellentes propriétés matérielles et à l'épaisseur de paroi extérieure garantie de 3 mm (tolérance ±0,2 mm), les systèmes de profilés VEKA tels que SOFTLINE 82 permettent de réaliser des fenêtres particulièrement performantes qui fonctionnent de manière fiable pendant des décennies.



©VEKA - La Classe A selon EN 12608 est le niveau de qualité le plus élevé pour les profilés de fenêtre en PVC en Europe.

TRÈS BON RAPPORT QUALITÉ-PRIX

Les nombreux avantages des fenêtres en PVC avec des profilés VEKA sont une fois de plus résumés :

- Excellente isolation acoustique et thermique
- Facile à entretenir et durable
- Recyclable
- Large éventail d'options de conception
- Adapté aux besoins du marché belge
- Profilés de la plus haute qualité de Classe A

À cela s'ajoute le bon rapport prix-performance, qui permet aux fabricants et aux constructeurs d'atteindre un niveau élevé de rentabilité. VEKA offre donc des solutions exceptionnelles tant pour les nouvelles constructions que pour les rénovations, qui sont appelées à augmenter considérablement dans le cadre de la vague de rénovation européenne.

confort-veka.be



©VEKA - VEKAMOTION 82 VISTA - Cette variante de la nouvelle porte levante et coulissante VEKA s'inspire du marché belge

Networking et nouveautés

Une 20ème édition particulière pour Polyclose

Exposants et visiteurs peuvent respirer : Polyclose 2022 aura bien lieu. Les retrouvailles s'annoncent chaleureuses pour le secteur des techniques de fermeture du bâtiment, de façades, de contrôle d'accès et de protection solaire.

SE RETROUVER EN PRÉSENTIEL

L'édition 2022 s'annonce exceptionnelle. Non seulement parce qu'il s'agit de la 20ème édition du salon, mais aussi parce qu'il s'agit du premier grand rendez-vous des professionnels depuis la pandémie de Covid. Pour la première fois depuis longtemps, les professionnels du secteur pourront découvrir les innovations de leurs propres yeux, se rencontrer, développer leur réseau et faire des affaires avec des partenaires de l'Europe entière. Polyclose garantit évidemment une organisation sécurisée, conformément aux mesures Covid en vigueur. Guy Martens, organisateur du salon : "Dès le début du mois de septembre 2021, 90 % de l'espace d'exposition disponible étaient remplis. Le Covid a exacerbé le désir de rencontres personnelles. Les salons virtuels ont prouvé qu'ils ne pouvaient pas remplacer leurs homologues physiques. La venue massive et enthousiaste des exposants montre que le secteur a besoin du salon."

TOUT CE QUI S'OUVRE ET SE FERME DANS UN BÂTIMENT

Le salon professionnel donne un aperçu complet de tous les éléments mobiles d'un bâtiment, y compris les portes et les barrières. Pendant trois jours, des acteurs de premier plan du marché européen présenteront leurs dernières nouveautés à quelque 14 000 professionnels – dont un quart venu des Pays-Bas.



Les visiteurs sont enthousiastes car ils vont pouvoir découvrir en un seul endroit toutes les dernières évolutions du secteur et rencontrer des partenaires et fournisseurs intéressants. Les exposants partagent cet enthousiasme. Pour Bernard Vanderper, c'est une excellente occasion de faire découvrir les produits Deceuninck à tous les clients et autres intéressés. Hendrik Soenen apprécie l'organisation du salon et la manière dont les produits sont présentés. Pour Frank De Munster de Frager, le fait que les visiteurs puissent tester et essayer les produits constitue un grand atout.

TOUTES LES NOUVEAUTÉS SOUS UN SEUL TOIT

Malgré la crise du coronavirus, le marché est loin d'être resté inactif. Un aperçu des nombreuses nouveautés que vous pourrez découvrir lors de Polyclose 2022 :

Les confinements ont incité les consommateurs à investir davantage dans leur logement. De plus en plus de personnes optent pour une pergola de terrasse afin d'agrandir leur espace de vie. Mais dans l'Horeca aussi, la demande est importante.

La façade reste la carte de visite d'un bâtiment. Les très grandes surfaces vitrées sont tendances, mais comportent un défi au niveau de la protection solaire.

Poussé par la hausse des prix de l'énergie et la problématique du climat qui ne cesse de s'intensifier, le marché s'intéresse de plus en plus aux solutions durables et aux valeurs d'isolation élevées. La construction ou rénovation étanche à l'air grâce à une isolation avancée est aujourd'hui la norme, mais la ventilation (naturelle) est également importante pour un climat intérieur sain.

Les fabricants de logiciels continuent d'optimiser et



d'étendre leurs programmes. Grâce à de nouvelles fonctionnalités, les constructeurs de châssis, de portes et de façades peuvent calculer, concevoir et fabriquer leurs produits de manière toujours plus facile, plus rapide et plus fiable.

Le marché des techniques de contrôle d'accès continue lui aussi à progresser. Nous pensons ici, par exemple, au groupe de plus en plus nombreux de personnes âgées qui veulent continuer à vivre le plus longtemps possible chez elles et rester autonomes, grâce à un système flexible et sûr de contrôle d'accès pour les soignants et les personnes ayant besoin de soins.

EN PRATIQUE

- Lieu : Flanders Expo à Gand (Belgique) – Halls 1, 4 et 6
- Dates : mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 janvier 2022
- Heures d'ouverture : de 9h30 à 18h30 avec nocturne jusqu'à 20h le jeudi

Gratuit pour les professionnels : enregistrez-vous au préalable sur www.polyclose.be



Actua

Innovations et nouvelles techniques en présentation à Polyclose

Deceuninck Phoenix : première série de profilés circulaires à Polyclose

Une petite dizaine d'années après le lancement de sa première ligne de recyclage de PVC, Deceuninck présente aujourd'hui une série de profilés de portes et fenêtres entièrement recyclés. Le fabricant entend ainsi donner un solide coup de pouce à l'économie circulaire. Outre cette innovation remarquable, vous découvrirez aussi chez Deceuninck diverse extensions des gammes Elegant, Decalu et Tunal. Sans oublier le stand supplémentaire, où vous pourrez assister à plusieurs démonstrations techniques.

CONSTRUIRE DURABLE AVEC PHOENIX

Le nom Phoenix n'a pas été choisi au hasard, car Deceuninck récupère le PVC voué à finir aux déchets pour le faire renaître, tel le phénix, sous forme de nouveaux profilés. À la base de cette nouvelle série, une importante avancée technologique. Propriétaire de la plus grande usine de recyclage du Benelux, le fabricant cherche depuis des années comment intégrer toujours plus de PVC recyclé dans ses profilés. La série compte actuellement 13 profils permettant de fabriquer les portes et fenêtres les plus courantes. Bernard Vanderper, Sales Manager : "La série va évoluer avec le marché, nous étofferons notre production en fonction de la demande. Les Pays-Bas, où le gouvernement encourage fortement le recours aux matériaux circulaires dans la construction, se montrent déjà très intéressés

par ce nouveau développement. Nous y avons déjà réalisé plusieurs projets avec les profilés Phoenix."

COMBINEZ EN TOUTE LIBERTÉ PVC ET ALUMINIUM

Préparez-vous aussi à une présentation captivante de toutes les innovations et extensions qui se sont ajoutées à la gamme Deceuninck ces deux dernières années. Si vous avez participé à la précédente édition de Polyclose, vous vous rappelez sans doute la présentation des nouvelles séries Elegant et Decalu de Deceuninck, combinant PVC et aluminium. Vous n'étiez probablement pas seul(e) à ne pas arriver à faire la différence entre les deux systèmes et matériaux. Grâce au parclose rectangulaire, une fenêtre Elegant en PVC est quasiment impossible à

Publireportage



©Deceuninck - Le design Elegant Infinity pour portes et fenêtres a été sélectionné pour être réalisé en PVC 100 % recyclé. L'école Aloysius Stichting à Eindhoven a eu la primeur de la nouvelle série de profils de fenêtres Phoenix de Deceuninck.



© Deceuninck - Le nouveau système de façade rideau en aluminium Decalu est présenté pour la première fois à Polyclose.

distinguer de l'intérieur de son équivalent Decalu en aluminium. Même de l'extérieur, les différences sont minimes. Vous pouvez parfaitement combiner les deux dans un même projet de construction et choisir pour chaque élément de menuiserie le matériau le plus approprié aux souhaits, besoins et exigences. Entretemps, les séries ont été largement étoffées, notamment avec le nouveau système Decalu pour mur-rideau et le design modifié de l'Elegant Monorail.

PRIMEUR : NOUVELLES TECHNIQUES EN DÉMO LIVE

Pour la première fois, le salon organisera aussi des démonstrations. Vous pourrez notamment découvrir comment coller le vitrage dans les profilés Elegant de manière à pouvoir le remplacer facilement en cas de casse, sans devoir remplacer le vantail.

Mais aussi comment remplacer très facilement les parclose sur un profilé Decalu, et comment modifier ultérieurement le calage du vitrage ou remplacer le vitrage. En Association avec AGC, Deceuninck montrera aussi que le vitrage sous vide Fineo est compatible avec ses profils de fenêtre tant en PVC qu'en aluminium. Ce vitrage sous vide pourrait bien être l'innovation par excellence pour concilier le besoin de hautes performances énergétiques avec la pénurie galopante de matières premières. "Deux fines vitres de 5 mm permettent déjà d'atteindre d'excellentes valeurs d'isolation", conclut Bernard Vanderper.

Deceuninck vous attend à Polyclose sur son emplacement habituel (1400). Les démos techniques se passeront sur le stand 1018, à gauche de l'entrée du salon.

www.deceuninck.be

INVISIDOOR S

Encadrement invisible pour portes à galandage, alignées à la paroi

STAND
1022

POLYCLOSE

ARLU nv • Ter Vlucht 2, 8850 Ardoorie - Belgium
+32 (0)51 27 05 00 • info@arlu.be • WWW.ARLU.BE

Lecot lance configurateur en ligne pour tiroirs

Publi-reportage

Lecot et Hettich : un partenariat solide

Mi-novembre, Lecot a lancé son propre configurateur en ligne pour les tiroirs sur mesure. Un client vient vous voir avec une demande pour un tiroir sur mesure ? Désormais, vous pouvez transmettre vos dimensions, couleurs et spécifications en ligne en quelques clics. Ensuite, votre commande est immédiatement transmise à la production et déjà 5 jours ouvrables plus tard, vos tiroirs sur mesure sont livrés à l'adresse souhaitée.

Après un processus de développement long et intensif, Lecot a présenté le nouveau configurateur le mois dernier. Désormais, les clients peuvent commander un tiroir sur mesure Hettich rapidement et facilement via le site de Lecot. Le nouveau constructeur de produits est conçu de telle sorte qu'à chaque étape du processus de commande, vous disposez d'une visualisation en 3D de votre tiroir sur mesure. « Je trouve le visuel 3D du tiroir très utile pour voir clairement ce que l'on fait. Je suis dans le métier depuis un certain temps maintenant et je peux rapidement imaginer ce que je fais, mais pour d'autres qui sont moins orientés visuellement, je pense qu'un exemple en 3D est très facile », ajoute Eline de DCS Interieur à Stekene.

pour le client d'intégrer cette fonctionnalité dans notre configurateur. De cette façon, vous pouvez calculer le prix exact du tiroir personnalisé pour chaque modification apportée. De cette manière, vous pouvez également proposer un devis à votre client en un rien de temps », explique Jürgen De Lameilleure, chef de produit chez Lecot. Enfin, il est également possible de commander plusieurs tiroirs sur mesure ensemble avec d'autres fournitures. De cette façon, toutes les commandes arrivent en même temps.

UNE LIVRAISON PLUS RAPIDE QUE JAMAIS

La forte coopération entre Lecot et Hettich permet un délai de livraison unique pour un tiroir sur mesure. Comme la commande est envoyée à la production immédiatement après avoir été passée, peu de temps est perdu. Cela permet à Lecot de terminer et de livrer un tiroir personnalisé en seulement 5 jours. « Non seulement notre délai de livraison est une grande valeur ajoutée pour le client, mais aussi la haute qualité de nos produits. Grâce au savoir-faire d'Hettich en matière de garnitures de meubles, chaque tiroir personnalisé présente un design épuré et de haute qualité », ajoute Jürgen De Lameilleure.

L'étroite collaboration entre Lecot, partenaire fiable en matière d'aménagement de meubles, et Hettich, qui dispose d'un savoir-faire de longue date, permet de garantir le meilleur rapport qualité-prix. En outre, les tiroirs sont fabriqués localement et sont emballés de manière sûre, de sorte que votre commande arrive toujours intacte. « J'ai déjà fait moi-même un tiroir échantillon et j'ai trouvé ce prix très intéressant. Si ce tiroir



est livré dans les 5 jours, j'envisagerai certainement de passer commande chez vous », déclare Sylvia de Cleys Interieur.

UNE LIVRAISON PLUS RAPIDE QUE JAMAIS POUR CHAQUE INTÉRIEUR

Comme chaque personne et chaque intérieur est unique, le constructeur de produits propose un tiroir entièrement personnalisé en fonction de vos préférences. L'acheteur peut choisir parmi trois couleurs, de nombreuses tailles différentes et les options « Push to Open » ou « glissières de 40 ou 70 kg ». « J'ai consulté le constructeur de produits et j'ai trouvé très facile de commander un tiroir sur mesure. Toutes les pièces sont claires et c'est bien qu'il y ait autant d'options », conclut Sylvia.

Jetez donc un coup d'œil au site web de Lecot, découvrez notre constructeur de produits et économisez non seulement de l'argent, mais aussi du temps !

www.lecot.be



Accord flamand sur le climat

Avis

Obligation de rénovation : faisable et abordable ?

Un calendrier réalisable, des réglementations intelligentes et un soutien financier suffisant sont essentiels pour faire de cette entreprise un succès.

En novembre, le gouvernement flamand a annoncé un certain nombre de décisions de grande envergure. Depuis 2019, nous avons un Plan flamand pour l'énergie et le climat pour la période 2021-2030. L'ambition : d'ici 2030 obtenir une réduction de 35 % des émissions de gaz à effet de serre par rapport à 2005. En plus de tout ce qui était déjà prévu dans ce plan, le gouvernement flamand a désormais décidé d'un ensemble supplémentaire de mesures. Nouvelle ambition : une réduction de -40 %. Il s'agit d'un énoncé de vision qui n'a pas encore été converti en législation concrète, mais il est certain que l'obligation de rénovation entrera en vigueur à partir de 2023.

Il était écrit dans les étoiles que cette mesure arriverait un jour. Cependant, un calendrier réalisable, des réglementations intelligentes et un soutien financier

suffisant des gouvernements sont essentiels pour que cela devienne réalité.

L'achat d'une maison est probablement le plus gros investissement d'une vie. Une rénovation supplémentaire pèse sur le budget. La tentation de faire la moitié du travail ou de travailler avec des entrepreneurs peu coûteux et peu qualifiés est grande. Une obligation de rénovation est irréalisable sans un accompagnement suffisamment long et complémentaire. Nous plaçons depuis quelque temps pour une réduction d'impôts pour ceux qui construisent ou rénovent. De plus, il est judicieux de se concentrer également sur la rénovation et donc d'étendre le taux de 6 % de TVA réduit à la démolition et la reconstruction.

Et qui réalisera tous ces travaux ? La construc-

tion demande du personnel qualifié et il y a un besoin urgent de plus d'afflux et de flexibilité de la main-d'œuvre. Pas de rénovations sans professionnels. L'augmentation du taux de rénovation va de pair avec une politique intelligente du marché du travail. Ce sera le défi majeur des années à venir.

Jean-Pierre Waeytens

Directeur Général Bouwunie

Vous trouverez plus d'informations sur l'impact de l'accord flamand sur le climat sur la construction sur www.bouwunie.be



Produits en vedette

REVEGO

L'un des produits phares de Prowood était sans conteste REVEGO, la solution pour une utilisation flexible de l'espace qui va créer de nouvelles possibilités dans le monde de la décoration intérieure. En effet, ce nouveau système de porte coulissante et pliante permettra de faire disparaître ou apparaître en un tournemain un bureau à domicile, un coin cuisine, voire un espace de vie entier. Blum a également innové avec le nouveau système de tiroirs MERIVOBX et avec de nouveaux coloris, structures et impressions pour le système LEGRABOX.

www.vanhoecke.be



Van Hoecke

CORNERSTONE® MAXX

Lors de Prowood 2021, Bermabru et Berma-Decor ont mis en avant leur gamme énorme de quincaillerie de meubles, accessoires de cuisine et aménagements intérieurs. Pour aider encore les clients, l'accent est de plus en plus mis sur les produits sur mesure et prémontés. Ne manquez pas l'assortiment de tiroirs. Les solutions de rangement de Vauth-Sagal occupaient une place de choix sur le stand. Le CORNERSTONE® MAXX plusieurs fois primé a suscité comme toujours énormément d'intérêt. Cette solution d'armoire d'angle unique amène tout le contenu directement devant l'armoire sans bloquer le corps adjacent.

www.bermabru.be et www.vermadecor.com



Berma

LES NOUVELLES PERCEUSES-VISSEUSES SANS FIL QUADRIVE PDC ET DRC

Ces deux nouvelles références, disponibles dans le commerce spécialisé à partir de février, sont puissantes, polyvalentes et prêtes à relever tous les défis grâce à leurs 4 vitesses. Grâce au changement de vitesse bien pensé, vous avez le couple et le régime parfait pour chaque application. Et grâce à leur puissant moteur EC-TEC sans charbon de dernière génération extrêmement durable, les deux machines développent un maximum de puissance. Les deux machines traversent facilement le bois et le métal. La QUADRIVE TPC 18/4 fait aussi des prouesses dans la maçonnerie grâce à la frappe axiale active. Les deux machines tiennent bien en main et le nouveau KickbackStop réduit les risques de torsion du poignet en cas de blocage soudain.

www.festool.be



FACILITÉ D'UTILISATION ET DURABILITÉ SUPÉRIEURES

- Emballage écologique pour des adhésifs parquet hybrides
- Le même produit, la même qualité
- Plus facile à recycler
- Plus facile à empiler, prend moins de place



Interview. Un débutant sous les projecteurs

Sang neuf

Petits travaux, grands résultats

**HOUT
BRAM
MAATWERK**

Close Up News aime donner la parole aux débutants du secteur. Cette fois-ci, nous braquons notre projecteur sur Bram De Munck qui vient tout juste de terminer son premier trimestre en tant qu'indépendant. Le métier n'est cependant pas totalement neuf pour lui car il a appris les ficelles de celui-ci dans l'atelier de sa grand-mère, où son père a également travaillé comme menuisier.

COMMENT AVEZ-VOUS ATTERRI DANS CE SECTEUR?

“Mon père était menuisier et j'ai suivi l'option Bois dans l'enseignement secondaire. J'ai fabriqué mes premiers petits meubles dans l'atelier attendant à la maison de ma grand-mère, où mon père a jadis également travaillé. J'ai principalement utilisé du MDF parce que matériau peut se travailler avec des outils simples, car je ne pouvais pas utiliser de scie à panneaux dans l'atelier. C'est resté un hobby pendant longtemps, car j'ai également étudié le graphisme et c'est dans ce secteur que j'ai commencé à travailler. Mais bon sang ne peut mentir et lorsque j'ai perdu mon emploi en 2007, j'ai réalisé des intérim dans le secteur pendant deux ans, pour acquérir davantage d'expérience pratique. Le moyen le plus rapide d'apprendre ce métier consiste cependant à observer les véritables professionnels à l'ouvrage. Au cours d'un de ces intérim par exemple, j'ai appris à travailler sur des machines à commande numérique, ce que je n'avais pas appris à l'école. J'ai également approfondi mes connaissances en suivant des cours du soir au Syntra. S'il m'a fallu quelques années avant d'oser franchir le pas vers une véritable carrière d'indépendant, je me suis finalement lancé l'été dernier. Et en fait, depuis lors, je n'ai plus vraiment l'impression de devoir travailler. Pouvoir m'adonner à mon hobby au quotidien fait de moi un homme heureux.”

QUELS SERVICES ET PRODUITS PROPOSEZ-VOUS PRÉCISÉMENT? QU'EST-CE QUE VOUS PRÉFÉREZ FAIRE?

“Je me concentre principalement sur l'aménagement intérieur et les meubles, même s'il peut aussi s'agir de meubles d'extérieur. Les jardinières et les tables d'appoint que j'ai fabriquées à partir d'un lot de padouk ont très bien marché au printemps et à l'été derniers. À terme, j'aimerais également les proposer en ligne via ma propre boutique d'e-commerce. Je fabrique également des meubles individuels et des placards encastrés, et j'accepte toutes sortes de travaux connexes: de la pose de cloisons en gyproc à la pose de stratifié ou de plinthes. Je ne me focalise pas sur les grands projets, mais précisément sur les petits travaux de finition pour lesquels les gens ne trouvent souvent pas facilement un professionnel. J'aime travailler seul et j'ai besoin de beaucoup de variété dans mon travail. Je préfère réaliser 15 petits chantiers par mois que quelques gros chantiers. Combien de fois n'entre-t-on pas dans une maison où les chaussures traînent entassées devant la porte d'entrée depuis des années? Si, en tant que propriétaire, vous pouviez facilement trouver un homme de métier capable de vous fabriquer assez rapidement une meuble sur mesure à prix abordable, vous régleriez ce genre de problème beaucoup plus rapidement, n'est-ce pas? J'aime pouvoir ainsi représenter quelque chose pour mes clients.”

OÙ ESPÉREZ-VOUS ÊTRE DANS CINQ ANS?

“J'espère que, d'ici cinq ans, j'aurai réussi à bâtir une entreprise qui tourne bien. Outre les travaux de finition, je veux me spécialiser dans la conception et la fabrication de meubles design sur mesure. De véritables tire-l'œil pour l'intérieur et l'extérieur. J'aime combiner différents matériaux, je m'inspire des grands architectes d'intérieur et j'aime découvrir comment adapter mes créations aux dernières tendances. Je rêve d'un beau site web convivial avec des photos professionnelles faisant honneur à ces créations.”

QUELLES SONT LES VALEURS AUXQUELLES VOUS TENEZ? QUEL GENRE D'HOMME DE MÉTIER VOULEZ-VOUS ÊTRE?

“J'ai besoin de pouvoir exprimer ma créativité, c'était déjà le cas pendant mes études de graphisme et, dans ce travail, celle-ci bénéficie à nouveau de tout l'espace dont elle a besoin. Le fait de pouvoir transformer une planche de bois en un meuble me procure une sensation de liberté énorme. J'écoute attentivement le client et j'utilise ma créativité pour traduire ses souhaits et ses besoins en un meuble qui lui conviendra. Il est important pour moi que mes meubles restent abordables, et vu que je n'ai pas à de gros investissements à amortir, mes tarifs sont très raisonnables. À côté de cela, j'accorde aussi une grande importance à une communication transparente et honnête. Si un client me choisit, je ferai tout pour ne pas trahir sa confiance et lui garantir un beau résultat final. Ma passion vit grâce à la satisfaction des clients.”

QUEL A ÉTÉ VOTRE PLUS GROS DÉFI JUSQU'À PRÉSENT?

“Ce ne fut pas tant un projet particulier, mais plutôt tout ce qui vous tombe dessus lorsque vous lancez votre file de sécurité et apprenez à accepter l'incertitude financière. La confiance doit encore un peu grandir. Soudain, vous devez aussi faire votre promotion sur les réseaux sociaux et vous avez beaucoup d'administratif à gérer. Il faut élaborer et envoyer des devis, assurer le suivi des factures, remplir votre déclaration d'impôts trimestrielle, etc. Certains jours, il me reste à peine du temps pour travailler dans mon atelier. Entre-temps, je maîtrise le métier, ce qui me permet d'investir dans des formations qui m'aideront pour ma gestion. Je dois encore m'habituer au fait qu'on ne me maternelle plus et que je suis désormais maître de mon agenda et de mon planning. La structure et l'ordre revêtent de l'importance pour moi, cela apaise mon esprit. Dans mon atelier, je veille toujours à ce que tout soit nettoyé et bien à sa place avant d'entamer une nouvelle commande. Dans mon précédent emploi, j'ai découvert la méthode japonaise dite des 5S, soit éliminer,

ranger, nettoyer, standardiser et respecter en français. Ces dernières années, j'ai dès lors beaucoup investi dans l'aménagement optimal de mon atelier, mais cet investissement s'amortit très vite de lui-même car, après avoir nettoyé et rangé, vous pouvez continuer à travailler sans interruption.”

DANS QUOI D'AUTRE AVEZ-VOUS ÉGALEMENT INVESTI?

“Cela fait un petit temps que je ne travaille plus dans le petit atelier de ma grand-mère. J'ai désormais ma propre maison, et suffisamment d'espace pour un atelier. Je travaille principalement avec des outils à main et je possédais déjà une camionnette. J'ai donc pu démarrer sans devoir procéder à de gros investissements. Dès que je pourrai me le permettre, j'aimerais investir dans un atelier un peu plus spacieux et dans une nouvelle camionnette. La camionnette est à l'homme de métier ce que le bureau est à l'employé. Et celui-ci aime aussi avoir une chaise de bureau décente. Je m'offre de temps en temps un nouvel outil DeWALT, ma marque d'outils préférée. J'essaie de me constituer deux ensembles complets, un ensemble câblé pour l'atelier et un ensemble sur batterie pour les chantiers.”

QUE FAITES-VOUS QUAND VOUS NE TRAVAILLEZ PAS?

“Il m'est très facile de remplir mon temps. À côté de mon travail, j'ai aussi deux adorables enfants. Amélie a 7 ans et Léonie a 8 mois. La plus jeune est mon réveil naturel. En semaine, je m'arrête à la salle de fitness après l'avoir déposée à la crèche pour pouvoir faire un peu de sport avant de commencer ma journée de travail. À 38 ans, je suis bien dans ma tête, je garde les deux pieds sur terre et je privilégie l'équilibre entre vie professionnelle et vie privée. J'ai appris à relativiser. Je ne gaspille plus d'énergie à cause de l'opinion des autres, je suis ma propre voie. Après tout, c'est vous qui déterminez votre bonheur dans une large mesure.”

www.facebook.com/houtBrammaatwerk



SODAL

BUILD THE FUTURE

Besoin de soutien pour former les travailleurs

Actua



Beaucoup de travail, mais pas assez de mains ni de matériaux pour le faire

La grande majorité des menuisiers et constructeurs d'intérieur flamands croule sous le travail mais le manque de main d'œuvre qui freine le secteur depuis déjà des années se fait aujourd'hui critique. La fédération professionnelle Bouwunie plaide pour un régime de travail plus flexible.

la Bouwunie. "54 % des entreprises interrogées sont actuellement à la recherche de nouveaux collaborateurs. C'est un record." Dans la plupart des cas, ils recherchent du personnel supplémentaire (74%). Trouver de la main-d'œuvre qualifiée est tout sauf évident. C'est un grand sujet d'inquiétude pour 87% des chefs d'entreprise. Le réseau personnel reste un outil précieux pour pourvoir les postes vacants (70%), en dehors de cela, les entreprises recourent aux canaux digitaux – notamment leur propre site web et les réseaux sociaux (51 %), aux agences d'intérim (32 %) ou à une petite annonce dans le journal local (17 %). Une ambiance de travail agréable et un cadre familial sont largement en tête pour ce qui est de la satisfaction des salariés. Une bonne rémunération reste évidemment tout aussi importante.

PROBLÈMES D'APPROVISIONNEMENT

À la pénurie de main-d'œuvre s'ajoute le risque d'une pénurie de matériaux. Quasiment tous les répondants (96%) rencontrent des problèmes de délais de livraison et de prix pour toutes sortes de produits et matériaux. Cela concerne principalement le bois de construction, les plaques, l'OSB et le MDF, les planches et lattes, les ferrures de meubles, l'isolation, les profilés de fenêtres, mais aussi les produits auxiliaires tels que le silicone et les adhésifs, et les équipements de cuisine et de sanitaires. Une majorité (58 %) estime que les prix vont encore augmenter, 1 sur 4 penche pour une stabilisation et un maigre 5 % pense que les prix vont baisser. Le reste préfère ne pas se prononcer. Seuls 19 % répercutent l'augmentation des prix, 66 % le font partiellement et 14 % déclarent la supporter entièrement eux-mêmes. 8 menuisiers sur 10 accusent des retards dans leurs projets à cause de cette problématique. En moyenne, les retards sont d'environ 6 semaines mais peuvent monter à plusieurs mois.

La moitié tente d'anticiper les hausses de prix en commandant plus fréquemment ou, dans la mesure du possible, en faisant plus de stock. 44 % remettent des devis avec réserve de prix. Environ 1 répondant sur 4 recourt à une clause de révision de prix ou

fonctionne avec les prix journaliers. La Bouwunie en appelle à la compréhension des clients. "Nous sommes nous-mêmes victimes de la volatilité des prix et des problèmes de livraison. Nous espérons que le marché va rapidement se remettre", ajoute Pol Clement.

POUR RESTER DANS LA COURSE, IL FAUT INVESTIR

L'étude indique que le menuisier/constructeur d'intérieur flamand dispose généralement d'un parc de machines impressionnant. 90% des répondants ont leur propre atelier et leurs propres machines et pour 80 %, leurs activités sont au minimum partiellement automatisées. Comme raison principale pour l'automatisation, les menuisiers avancent que cela leur permet de travailler plus vite et avec moins d'erreurs. En seconde raison que cela leur permet d'économiser des frais de personnel. Chez 14% des répondants, l'ensemble de la production est déjà automatisée : du chargement au retour et au déchargement. Un quart a des projets en ce sens.

Ceux qui n'ont pas de machines propres (10%) vont chercher leurs matériaux dans le commerce ou chez

LES POINTS PROBLÉMATIQUES MAJEURS POUR LE SECTEUR

- 01 Trouver de la main-d'œuvre qualifiée (87%)
- 02 Surcharge de travail pour le chef d'entreprise (60%)
- 03 Les charges administratives (46%)
- 04 Trop de règles et règles trop fluctuantes (40%)
- 05 Le traitement des déchets d'activités et/ou de production (31%)
- 06 Trop forte concurrence (23%)

le fabricant (88%) et/ou chez un collègue menuisier (25%). Les portes et fenêtres sont de moins en moins produites en interne. Le nombre de menuisiers qui le font encore a diminué de moitié ces dernières années. Parmi ceux qui proposent des menuiseries extérieures en bois, seuls 43 % les fabriquent encore eux-mêmes. Pour le PVC, ils sont encore 8 % et pour l'aluminium 23%. Il y a 10 ans, 66 % des menuisiers faisaient encore leurs portes et fenêtres en bois eux-mêmes.

PRODUCTION DURABLE ET CONSTRUCTION CIRCULAIRE

Près de la moitié des répondants (47%) agit pour réduire la consommation d'énergie de l'atelier. Ils installent des panneaux solaires, remplacent les ampoules ordinaires par des LED et colmatent les fuites d'air comprimé. 28% des menuisiers/constructeurs d'intérieur interrogés pratiquent déjà activement la construction circulaire ou, au minimum, y réfléchissent (12%). Ils s'efforcent de rationaliser leur utilisation de matériaux ou misent sur les éléments de construction démontables. Les clients les interrogent de plus en plus souvent sur la durabilité des matériaux de construction utilisés. 7 répondants sur 10 doivent aujourd'hui répondre à ce type de questions, ce qui était très rarement le cas auparavant.

LA BOUWUNIE MONTE AU CRÉNEAU

"La demande de main-d'œuvre est importante. En premier lieu, c'est de soutien dont le secteur a besoin pour former de nouveaux travailleurs", avance Jean-Pierre Waeytens, administrateur délégué de la Bouwunie. Pour augmenter l'afflux dans le secteur, la Bouwunie demande une réduction des charges pour l'embauche de personnel supplémentaire. Jean-Pierre Waeytens : "Cela permet d'abaisser le seuil pour le recrutement de personnel en plus, cela

permet aussi aux employeurs de prévoir la marge de manœuvre supplémentaire indispensable pour la formation. Intégrer dans le secteur des groupes cibles comme les travailleurs peu qualifiés et les chômeurs de longue durée demande énormément de temps et de moyens aux PME de la construction. C'est ici la compétitivité des PME qui est menacée par rapport aux grandes entreprises, qui disposent souvent de leurs propres infrastructures de formation."

Par ailleurs, la fédération sectorielle met aussi sur la table la piste du travail en freelance. "Le travail indépendant est aussi une forme d'emploi ou d'activation. À l'heure actuelle, si on fait appel à des indépendants dans la construction, il y a de fortes chances que l'inspection sociale considère ça comme un faux travail indépendant, avec de lourdes amendes à la clé", regrette Jean-Pierre Waeytens.

Pour terminer, la Bouwunie demande de permettre aux travailleurs de la construction qui sont prêts à faire des efforts supplémentaires de bénéficier pour leurs heures supplémentaires d'un salaire net plus élevé que le tarif horaire normal. Pour cela, il faut un élargissement du régime des heures supplémentaires fiscalement avantageuses.



ÉTUDE SECTORIELLE MENUISIERS ET CONSTRUCTEURS D'INTÉRIEUR

Chaque année, la Bouwunie organise une enquête auprès de ses membres ayant pour activité principale la menuiserie et/ou la construction d'intérieur. En octobre 2021, une centaine de membres ont répondu au questionnaire en ligne et se sont exprimés sur la manière dont ils ressentent le climat actuel au sein de leur profession. La précédente étude datait de fin 2019, ce qui permet de comparer la situation avant et après le coronavirus. Les participants ont généralement des activités très diversifiées. En voici le top 5 : mobilier sur mesure (51%), portes et fenêtres (48%), cuisines (47%), menuiserie intérieure (escaliers, parquet...) (47%) et revêtement de façade (30%).

BEAUCOUP (TROP) DE TRAVAIL ET DE BONNES PERSPECTIVES

Bon nombre de menuisiers et constructeurs d'intérieur flamands ont actuellement plus de travail qu'avant la crise du coronavirus. C'est ce qui est ressorti de l'étude sectorielle de la Bouwunie. 95 % des répondants affirment avoir largement assez de travail et 44 % disent même qu'ils en ont trop. Lors de la précédente étude en 2019, ce n'était le cas que pour 30 %. Les perspectives sont tout aussi bonnes : 31 % des participants ont un carnet de commande rempli pour les 6 prochains mois et un peu moins de 27 % ont un encore du travail à plein temps pour 1 à 3 mois. Un répondant sur trois parle d'une nette amélioration à cet égard.

SITUATION TENDUE SUR LE MARCHÉ DE L'EMPLOI

"Qui dit plus de travail, dit plus de besoins en main-d'œuvre", raisonne Pol Clement, président de la division Menuiserie et Construction d'intérieur de



©Bouwunie - Pol Clement, président de la division Menuiserie et Construction d'intérieur de la Bouwunie.



Votre message dans Close Up?

Close Up News constitue une valeur sûre dans le secteur de la menuiserie, de la cuisine et de l'aménagement intérieur depuis déjà 25 ans. Quatre fois par an, ce magazine professionnel touche plus de 8.000 professionnels du secteur, flamands comme wallons. Véritable pionnier parmi les revues professionnelles spécialisées, Close Up News est aussi largement apprécié pour son approche objective et neutre ainsi que pour ses reportages techniquement étayés.

En 2022, nous continuerons à suivre le secteur de près et proposerons notamment un état des lieux dans les domaines suivants:

- Portes et fenêtres
- Annexes et abris de jardin
- Industrie 4.0 et automatisation
- Aménagement intérieur & cuisines

En outre, nous présentons à nouveau des dossiers extrêmement intéressants sur



- Étanchéité à l'air
- Protection solaire
- Machines à bois
- Matériel de construction

Vos produits et services correspondent aux thèmes que nous allons traiter? Nous aimerions examiner ensemble la meilleure façon de faire passer votre message, qu'il s'agisse d'une publicité ou d'un reportage personnalisé sponsorisé.

Contact
Simon Ooghe
sooghe@omicron-media.be
+32 50 250 170

Portes. Fenêtres. Escaliers. Solutions innovantes et production efficace.

CENTATEQ P-500
CNC Centre d'usinage



MOULDTEQ M-300
Raboteuse multi-faces



SANDTEQ W-300
Ponceuse avec tapis roulant



SPRAYTEQ S-100
Installation de pulvérisation
avec tapis roulant



OPTIMAT
GROUP
VENS & THIERS
KLINGELBERG-KLAUSS
We optimize your woodflow

Watervan 12
8501 Heule (BE)
+ 32 56 36 51 70
info.be@optimat-group.com
www.optimat-group.com



kempa construit l'avenir et adopte un nouveau look

Kempa, menuiserie et atelier de laquage industriel à Herentals, construit l'avenir et adopte un nouveau look. En plus des produits de qualité et un service sur mesure pour chaque client, Kempa présente maintenant aussi une image de marque renouvelée en accord avec les ambitions progressistes des cuisinistes. Kempa opte désormais pour une approche verte, écologique au sens large du terme. Vert ne signifie pas seulement durable mais c'est également une couleur qui représente le produit de base naturel de Kempa, le bois. « Kempa ne cherche pas seulement à proposer des produits plus durables mais vise aussi une collaboration durable avec le client sur le long terme. Notre orientation client a été la formule à succès et c'est justement cette approche que nous souhaitons innover », explique Paul Maeyninx. L'approche personnalisée telle qu'elle est déjà connue au sein de Kempa demeure essentielle mais sera renforcée par une meilleure expérience client repensée. Kempa aura désormais un logo vert qui fait partie d'un style de l'entreprise et d'une image de marque entièrement repensés. Kempa investit beaucoup dans sa marque afin de mieux servir tous ses clients, les petits et les grands concepteurs d'intérieur.



COLOPHON

Direction et rédaction
Erwin Ooghe
OOLA bv
Veldemeersdreef 3
9880 Aalter
+32 (0)50 250 170
info@omicron-media.be

Rédaction
Wendy Thijs

Lay-out & production
Silke Van de Voorde

Traduction
Joalis bvba

Périodicité
Parait 4x par ans :
Mars - Juin - Septembre - Décembre
Version Néerlandais sur demande

Copyright © 2021

Veldemeersdreef 3
9880 Aalter
+32 (0)50 250 170
4 éditions : €40

Imprimerie
Perka SA
Industrielaan 12
9990 Maldegem
+32 (0)50 716 071

Régie publicitaire
OOLA bv
+32 (0)50 250 170

Ce périodique est protégé par le droit d'auteur :
aucune reproduction, diffusion ou communication
analogique ou digitale de cette parution ne peut être
effectuée sans autorisation écrite de OOLA bv.

www.presscopyrights.be



FESTOOL

L'encollage parfait de chants ? Avec la CONTURO évidemment !

www.festool.be

CONTURO KA 65

Un chant parfait, c'est beaucoup plus qu'une simple étape de finition.

Le système intégral CONTURO garantit des joints de colle propres, à peine visibles et lisses au touché.

Pour des arêtes de meuble classiques ou la fabrication de pièces profilées avec moulures concaves ou convexes. Pour des finitions dans le bois, le mélaminé ou le plastique. Avec des hauteurs de chants et des épaisseurs de matériaux variables jusqu'à 3 mm.

Vous pouvez utiliser la CONTURO à main levée ou en tant qu'encolleuse de chants stationnaire.